

GUIDE DES RESSOURCES



CONTRAT DÉPARTEMENTAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



Le Conseil départemental de l'Oise, la DRAC-Hauts-de-France et la Direction des services départementaux de l'éducation nationale de l'Oise vous proposent, à travers ce guide, une liste **non exhaustive** de structures, associations ou compagnies.

Ce guide est conçu comme **une aide à la recherche de partenaires** lors de l'élaboration des projets artistiques et culturels dans le cadre du CDDC. Chaque partenaire dispose d'une fiche signalétique, où l'on retrouve ses coordonnées, le projet culturel de la structure ainsi que les différents thèmes abordés.

Les fiches sont classées par ordre alphabétique.

Chaque domaine culturel est désigné par une couleur. Le code couleur choisi est le suivant :

	Arts du spectacle vivant	danse, arts du cirque, théâtre
	Arts du visuel	arts plastiques et graphiques, photographie, cinéma, BD, arts numériques
	Arts du langage	littérature conte pratiques, philosophiques
	Arts du son	Musique, opéra, chanson
	Arts de l'espace	Architecture, urbanisme, arts des jardins, paysages
	Arts du quotidien	arts appliqués, arts décoratifs, design
	Arts, Histoire et sciences	sciences et technique, patrimoine industriel, Histoire et civilisation, archéologie

Afin de compléter les projets culturels, ce guide propose également **une liste d'expositions** empruntables sur différentes thématiques telles que les sciences, le cinéma, la littérature ou le patrimoine.

Sommaire en page 65

Index par communes en page 67

Nom de la structure	Abbaye royale de Chaalis
Responsable de la structure	Aymar de Virieu - Administrateur du domaine
Personne à contacter	Camille Blancher - Professeur relais permanence le jeudi après-midi
Adresse	60300 FONTAINE-CHAALIS
Téléphone	03 44 54 04 02
Courriel	camille.blancher@ac-amiens.fr
Site Internet	www.chaalis.fr

■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Situé dans un parc romantique, au cœur de la forêt d'Ermenonville, l'Abbaye royale de Chaalis présente sept siècles d'histoire et des collections d'art exceptionnelles regroupées dans le musée château. L'abbaye et le domaine ont été légués à l'Institut de France en 1912 par Nélie Jacquemart, veuve d'Edouard André. Les ruines de l'abbatiale du XIII^e siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVI^e siècle (Primatice) témoignent de l'époque où vivaient les moines cisterciens. L'immense parc, la roseraie et les ateliers de parfum invitent à redécouvrir le cinquième sens.

La récente galerie Jean-Jacques Rousseau présente une collection de plusieurs centaines de pièces rares permettant de mieux comprendre le culte qui se développa autour de la personnalité du philosophe. Depuis cette année, la centrale hydroélectrique a été restaurée et fonctionne (visite pour les groupes sur réservation).

■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Les ateliers de parfums (en lien avec la Fondation Yves Rocher-Institut de France) : jeu de reconnaissance des odeurs et création d'une eau de parfum personnalisée (tous niveaux)
- Parcours thématique autour de l'eau (cycle 3 et cycle 4). Ce parcours peut être mené en partenariat avec le parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville.
- Jean-Jacques Rousseau (cycles 3 et 4) en partenariat avec le Parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville
- Le sentier des Ecrivains (Rousseau, Nerval, Senancour...) qui relie l'abbaye de Chaalis à Ermenonville
- Possibilité de faire venir une conteuse afin d'écrire un conte
- Fresques de Primatice, l'art du blason, l'architecture au Moyen Âge
- Parcours autour des collections du musée (objets d'art, portraits, mobilier...)
- La vie aristocratique au XIX^e siècle

Ces thématiques sont des propositions. Il est tout à fait possible de les décliner en fonction des projets pédagogiques.

⇒ Tarifs à titre indicatif :

Musée, parc et roseraie : 3,10€ par élève + 2€ pour les ateliers de parfums / gratuité pour les accompagnateurs.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Fondation Royaumont
Responsable de la structure	Francis Marechal - Directeur général
Service à contacter	Pôle de l'action territoriale et des publics Marina Zinzus- Directrice Sébastien Salomon – Responsable développement groupes/ projets jeune public
Adresse	95270 ASNIERES SUR OISE
Téléphone	01 30 35 59 77
Courriel	salomon.s@royaumont.com / actionterritoriale@royaumont.com
Site Internet	www.royaumont.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Environnée de ruisseaux et proche d'une réserve ornithologique, l'abbaye de Royaumont a été édifée au XIII^e siècle par Saint Louis. Implantée dans un environnement protégé, à la lisière de l'Oise et du Val d'Oise, l'abbaye se dresse encore aujourd'hui au milieu des étangs et des forêts. Son cloître et son réfectoire sont parmi les plus remarquables à ce jour. Royaumont est également un lieu de travail et d'expérimentation au service des artistes de la musique et de la danse. En s'appuyant sur cette richesse historique et artistique, l'équipe de l'abbaye a imaginé de nombreuses formules de découverte de l'histoire des arts, couplant activités de sensibilisation au patrimoine et au spectacle vivant, en direction du jeune public. L'abbaye développe également autour de la découverte de ses trois « jardins remarquables » – un jardin à la française, un jardin d'inspiration médiévale et un potager-jardin allégorique contemporain – des projets de découverte et ateliers mêlant histoire du paysage, botanique, connaissance du vivant et de la biodiversité et arts du goût.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

L'abbaye de Royaumont propose aux groupes « jeune public 6 visites guidées du monument et de ses jardins (dont 1 visite-conférence « Royaumont hôpital de guerre 1914-1918 » et 1 visite-concert d'orgue), 6 visites contées, 7 jeux-parcours ainsi que 25 ateliers de pratique artistique et de sensibilisation au patrimoine, au spectacle vivant et aux jardins, dont les thèmes sont renouvelés chaque année (15 nouveaux ateliers en 2016 -2017). En écho avec l'actualité 2017 et l'histoire de l'abbaye, des activités en rapport avec les commémorations de la Grande Guerre se poursuivent spécialement cette année. En écho à la campagne de restauration du monument sans précédent menée en 2016, nous proposons cette année trois nouveaux ateliers de découverte du patrimoine : « l'atelier céramique de l'apprenti archéologue », « mon abbaye en papier 3D », et « à vos blasons ! ».

Quatre thèmes de projets suggérés :

- **Société, musique et métiers d'art sous le règne de St Louis** : 7 ateliers*, 3 visites guidées et 3 jeux-parcours spécifiques (*nouveau : atelier céramique de l'apprenti archéologue, Mon abbaye en papier 3D, A vos blasons !)
- **L'art des jardins, l'art au jardin** : 3 ateliers*, visite guidée et 1 jeu-parcours spécifiques (*2 nouveaux ateliers)
- **Royaumont, hôpital de guerre 1914-1918** : 1 atelier d'écriture, 1 visite guidée, 1 visite-conférence et 1 jeux-parcours spécifiques.
- **Musique et danse d'hier et d'aujourd'hui** : de nombreux ateliers de sensibilisation artistique sont programmables dans le cadre de CDDC, autour notamment de la musique, du chant et de la danse. Une visite exceptionnelle de la Bibliothèque musicale François Lang est également possible pour les classes.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	ACAP – Pôle régional image
Responsable de la structure	Luigi Magri
Personne à contacter	Stéphanie Troivaux - Coordinatrice des actions en milieu scolaire
Adresse	8 rue Dijon - CS 90322 - 80003 AMIENS cedex 1
Téléphone	03 22 72 68 30 / 06 62 03 06 01 / 06 11 81 58 64
Courriel	stephanietroivaux@acap-cinema.com info@acap-cinema.com
Site Internet	www.acap-cinema.com http://ressources.acap-cinema.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

L'Acap - Pôle régional image, association conventionnée avec l'Etat et la Région basée à Amiens, porte un projet de développement culturel en matière de cinéma et d'audiovisuel qui s'articule autour du pilotage direct d'actions, de l'accompagnement des porteurs de projets autour de l'image et du développement de ressources d'expertise et d'observatoire pour le territoire.

Elle développe depuis 2000, au sein de son département éducation à l'image, un ensemble de projets de sensibilisation au cinéma et à l'audiovisuel en partenariat avec de nombreux acteurs culturels, éducatifs, et sociaux de la région.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

- Ateliers de pratique cinématographique et audiovisuelle (réalisation, expérimentation...),
- Atelier d'analyse cinématographique (lecture d'un film, critique, réflexion...),
- Rencontres avec des cinéastes, des réalisateurs, des scénaristes,
- Liens avec la programmation « des regards, des images » : thèmes variables pouvant porter sur les différentes étapes de création d'un film, sur un genre filmique, sur les nouvelles technologies, sur les images plus largement, sur une action croisant plusieurs disciplines artistiques.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Agence Régionale Livre et Lecture Hauts-de-France
Responsable de la structure	Léon Azatkhanian - Directeur
Personne à contacter	Julien Dollet – Chargée de mission Vie Littéraire
Adresse	12 rue Dijon – 80000 Amiens
Téléphone / Fax	03 22 80 17 64
Courriel	jdollet@ar2l-hdf.fr
Site internet	www.ar2l-hdf.fr

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

L'Agence régionale du livre et de la lecture Hauts-de-France accompagne l'ensemble des acteurs du livre et de la lecture en région. Son champ d'intervention couvre quatre secteurs de l'écosystème livre et lecture (Vie littéraire, économie du livre, développement de la lecture et patrimoine écrit et graphique) et se porte vers l'étude et l'observation, le conseil et l'expertise, la formation et la communication ainsi que l'action et l'éducation culturelle.

Espace de rencontre et d'échange pour les acteurs du livre, l'AR2L développe des actions avec l'ensemble des professionnels du livre visant à valoriser la création contemporaine et créer la rencontre entre des œuvres et des publics.

L'Agence n'est pas porteur de projet d'Education Artistique et Culturelle, elle observe, structure et accompagne son réseau sur ce champ tout en défendant l'idée d'une approche culturelle et professionnelle du livre et de lecture.

Tout en étant un support des connaissances, le livre s'inscrit aujourd'hui dans les industries culturelles qui influent sur les pratiques culturelles de chacun. La mission de l'agence au travers de l'Education Artistique et Culturelle est de préparer les élèves et les lecteurs de demain à bien appréhender ces multiples dimensions, en développant une approche critique et en favorisant la biblio-diversité.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

L'Agence se tient à la disposition des équipes éducatives afin d'imaginer des projets en lien avec la littérature.

L'agence fournit l'ingénierie culturelle nécessaire au déroulement des projets et met à disposition son réseau d'artistes, ses intervenants, ses professionnels, ses outils, ses expositions. Elle réalise également des évaluations et des études dans une démarche de questionnement constant des projets, des impacts et des publics.

Type d'actions et de partenariats possibles :

- **Parcours auteur** : rencontres, atelier d'écriture ou d'illustration en lien avec des auteurs du territoire
- **Parcours patrimoine** : Histoire du livre, de la lecture et de l'écriture
- **Parcours Création** : imaginer un événement littéraire au sein de l'établissement
- **Parcours métier** avec des professionnels du livre (auteur, éditeur, libraire, bibliothécaire...) et conceptions d'outils (exposition, livret) visant à faire comprendre la chaîne des métiers du livre,

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Variable selon la nature du projet. Nous contacter pour tout devis.

▪ **INFORMATIONS GENERALES :**

Nom de la structure	Agence régionale de la langue picarde
Responsable de la structure	Anne Tiberghien, Présidente
Personne à contacter	Olivier Engelaere, Directeur France Avisse, Chargée de mission
Adresse	4 rue Lamarck – 80000 AMIENS
Téléphone	03 22 71 17 00
Courriel	contact@languepicarde.fr france.avisse@languepicarde.fr
Site internet	www.languepicarde.fr

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Soutenue par la Région Hauts-de-France, l'Agence régionale de la langue picarde a pour mission de faire vivre le patrimoine linguistique et culturel régional. Agréée par le rectorat de l'Académie d'Amiens et la DDCS, l'Agence régionale de la langue picarde participe à différents programmes d'actions culturelles en milieu scolaire : parcours découvertes en lycées et CFA, PAC80, CDDC dans les collèges, Temps d'Activités Périscolaires en écoles primaires et cours à l'Université Picardie Jules Verne. Grâce à son expérience, elle propose aux équipes pédagogiques des projets originaux de découverte du patrimoine culturel et linguistique régional en s'appuyant sur un réseau d'artistes et d'auteurs.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

-**Création** d'un bestiaire, d'un *tchot* (petit) dictionnaire multilingue (français, picard, latin, anglais), d'une exposition, de haïkus, etc... par le biais **d'ateliers d'écriture et d'expression**.

-**Interventions de conteurs et d'auteurs** pour découvrir **le conte en langue picarde**: base de travail possible : les contes de Perrault traduits en picard par JM François, ou « Contes de ma mère l'Oïse » de F Beauvy, ou contes et légendes de Picardie.

-**Jouer Molière en picard** : sur la base d'extraits des « Fourberies de Scapin », « le Médecin malgré lui » ou « l'Avare » avec la participation de Joël Dufresne, comédien picardisant .

-**Ecrire sa chanson en picard** : travail sur les rimes, recherche de vocabulaire, mise en musique et interprétation avec Adrien Helminak, auteur, compositeur, interprète.

-**Créer sa fable en langue picarde** en s'inspirant de l'œuvre de la Fontaine.

Possibilité de développer d'autres parcours en fonction des demandes des équipes pédagogiques (musique, patrimoine, linguistique, etc....)

⇒ **Tarifs à titre indicatif**

A définir selon la demande : sur la base de 50 € /heure pour les ateliers animés par l'Agence et en fonction des artistes pour les prestations artistiques+ frais annexes (Défraiements, déplacements, matériels...)
Prêt des expositions : gratuit dans le cadre d'un parcours (transport à la charge de l'emprunteur)

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	ASCA – Association Culturelle Argentine
Responsable de la structure	Philippe Renault
Personne à contacter	Camille Desmé
Adresse	8 avenue de Bourgogne - 60000 BEAUVAIS
Téléphone	03 44 10 30 80
Courriel	c.desme@asca-asso.com asca@asca-asso.com
Site Internet	http://www.asca-asso.com/

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

L'ASCA, Association Culturelle Argentine, basée dans le quartier Argentine de Beauvais, anime un projet autour des musiques actuelles, du cinéma et du multimédia.

Trois espaces font vivre ce projet : l'Ouvre-Boîte, le Labo et le Cinéma Agnès Varda. **L'Ouvre-Boîte**, salle de concert (SMAC), offre une programmation variée autour des musiques actuelles favorisant la découverte de groupes émergents ou reconnus. Cette programmation s'accompagne d'un travail de sensibilisation et d'accompagnement aux pratiques amateurs. **Le Labo**, Espace Culturel Multimédia, permet de former et de sensibiliser le public jeune à la création artistique assistée par ordinateur (vidéo, musique, internet, PAO, jeux-vidéo). Le **cinéma Agnès Varda**, labellisé Art et Essai, défend programmation mensuelle diversifiée de films tout public et jeune public, des films d'auteur, de réalisateurs jeunes ou confirmés, des soirées rencontre-débat thématique, etc. Le cinéma développe une action importante d'éducation à l'image et de diffusion du cinéma indépendant et d'auteur.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

- Analyse filmique (atelier pour apprendre à décrypter les codes cinématographique et le langage de l'image).
- Atelier de découverte des genres cinématographiques (connaître les spécificités propres aux genres, réécriture et doublage d'une séquence, détournement du genre, film suédé).
- De l'écriture au montage (conception d'un court-métrage et découverte des métiers du cinéma).
- Du petit au grand écran (réalisation d'un court-métrage avec des Smartphones)
- Société et cinéma, le cinéma pour penser (comment un film peut-il nous faire réfléchir ? Quels regards offre-t-il sur le monde ? Comment recevoir un film?)

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	ASCA – Le Labo
Responsable de la structure	Philippe Renault
Personne à contacter	Camille Desmé
Adresse	8 avenue de Bourgogne - 60000 BEAUVAIS
Téléphone	03 44 10 30 80
Courriel	c.desme@asca-asso.com asca@asca-asso.com
Site Internet	www.asca-asso.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

L'ASCA, Association Culturelle Argentine, basée dans le quartier Argentine de Beauvais, anime un projet autour des musiques actuelles, du cinéma et du multimédia. Trois espaces font vivre ce projet : l'Ouvre-Boîte, le Labo et le Cinéma Agnès Varda. **L'Ouvre-Boîte**, salle de concert (SMAC), offre une programmation variée autour des musiques actuelles favorisant la découverte de groupes émergents ou reconnus. Cette programmation s'accompagne d'un travail de sensibilisation et d'accompagnement aux pratiques amateurs. **Le Labo**, Espace Culturel Multimédia, permet de former et de sensibiliser le public jeune à la création artistique assistée par ordinateur (vidéo, musique, internet, PAO, jeux-vidéo). Le **cinéma Agnès Varda**, labellisé Art et Essai, défend programmation mensuelle diversifiée de films tout public et jeune public, des films d'auteur, de réalisateurs jeunes ou confirmés, des soirées rencontre-débat thématique, etc. Le cinéma développe une action importante d'éducation à l'image et de diffusion du cinéma indépendant et d'auteur.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

- Atelier sur le cinéma d'animation (création d'un film d'animation en stop-motion – découverte de l'histoire du cinéma d'animation)
- Le son au cinéma (atelier pour découvrir les techniques du bruitage et du doublage, réalisation d'une séquence, écriture des dialogues).
- Atelier effets-spéciaux (écriture et tournage de séquences – incrustation, fond-vert et montage)
- L'image en action (atelier de photo montage, image en mouvement, réalisation de Flip-Book)

Les thématiques peuvent être en lien avec la programmation, un artiste accueilli, la découverte d'une technique, etc. Cette liste n'est pas exhaustive, d'autres thématiques peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes artistiques accueillies.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Archives départementales de l'Oise
Responsable de la structure	Clotilde Romet, directrice Frédéric Giraudet – Responsable de l'action culturelle et éducative Laetitia Levasseur – Médiatrice culturelle
Personnes à contacter	Marie-Corinne Gronnier, Delphine Labeau - Professeures relais permanence le jeudi après-midi
Adresse	71 rue de Tilloy - BP 941 – 60024 BEAUVAIS CEDEX
Téléphone	03 44 10 42 00
Courriel	archives@oise.fr
Site internet	http://archives.oise.fr/

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Le service éducatif a pour mission de familiariser les élèves et les enseignants avec l'héritage du passé, grâce aux ressources écrites et iconographiques disponibles. Pour les élèves, la confrontation avec les documents originaux permet d'aiguiser leur sens de l'observation et leur esprit critique. Un travail transdisciplinaire est possible pour tout projet mené avec une classe. L'histoire n'est pas le seul angle d'approche envisageable et de nombreuses matières peuvent être abordées comme les arts plastiques, les lettres, les sciences, la géographie.

▪ **LES OFFRES**

La **VISITE DECOUVERTE** constitue une première approche et permet d'appréhender le rôle et les missions des Archives départementales (collecte, classement, conservation et communication).

Les **ATELIERS PEDAGOGIQUES** proposent une approche ludique et éducative de l'histoire de l'écriture (atelier Calligraphie), la sigillographie (atelier Le Moyen Age à travers les sceaux) et l'héraldique (ateliers Blasons).

Les **SEANCES THEMATIQUES** : chaque classe est reçue sur rendez-vous par un professeur avec un corpus documentaire conçu spécifiquement pour la séance et la problématique étudiée. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des sources archivistiques disponibles. Le corpus est constitué de reproductions de documents d'archives et d'un questionnaire adapté en fonction des documents originaux présentés.

Thématiques abordées à titre d'exemples :

- Franchir l'Oise : les ponts (technologie, histoire, arts plastiques)
- Ecrire durant la Première Guerre mondiale : les lettres de soldats (lettres, histoire)
- Etudier une affiche de propagande (arts plastiques, histoire)
- L'évolution du paysage urbain (histoire-géographie)
- Travailler au XIX^e siècle : le monde industriel (histoire, éducation civique, technologie)
- L'identité : registres paroissiaux, recensements de population (éducation civique)
- La photographie : un art visuel (histoire des arts)

⇒ **Tarifs à titre indicatif : Gratuit**

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	l'Association L'ESSAIMOIRE
Responsable de la structure	Marie Goussé
Personne à contacter	Marie Goussé
Adresse	256 rue de Beauvais- 60280 MARGNY-LES-COMPIEGNE
Téléphone	06 70 75 15 39
Courriel	marie@marie-gousse.com
Site Internet	www.marie-gousse.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Figures fantastiques, formes emblématiques, mythologies...espaces labyrinthiques, lieux apaisants... Marie Goussé, plasticienne conçoit son œuvre pour et souvent avec le public et in situ.

Elle part de fragments d'objets pré existants ou de prélèvements dans un espace/paysage pour les prolonger à sa manière et leur donner une nouvelle vie.

Son œuvre apporte une réflexion sur la confrontation au temps, sur la transformation de l'individu et du paysage.

L'association l'Essaimoire a pour but de contribuer à développer les capacités de l'individu à s'exprimer, en déployant ses dynamismes de vie et de créativité, à travers les arts plastiques.

Pour cela, elle lui propose des moyens de ressentir, d'analyser, d'exprimer sa propre sensibilité et de lire et reconnaître tout mode d'expression plastique et d'accéder ainsi aux cultures vivantes.

A ces fins l'association mettra en œuvre des actions qui pourront prendre diverses formes notamment :

- ateliers de pratiques critiques,
- organisations d'expositions d'actions plastiques, de spectacles, de fêtes etc ...

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

- Espace, in situ
- Histoire et lieux,
- Patrimoine. Paysage. Nature.Traces,
- Sculpture et recyclage,
- Travail de mémoire en vue des commémorations de la Grande guerre dans l'Oise,
- Architecture, Espace,
- Rapport identité /paysage,
- Textile,
- Couleur, le Blanc

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 85 € l'heure d'intervention.

Tarifs forfaitaires et étudiés à la demande selon cas particuliers + frais de déplacements.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Association Les Esserres
Responsable de la structure	Pierre Jamault
Personne à contacter	Estelle Bilcocq
Adresse	6 bis rue d'En Bas - 60120 LAVACQUERIE
Téléphone / Fax	06 44 89 21 15
Courriel	les.esserres@gmail.fr
Site Internet	www.les-esserres.net/ www.facebook.com/Asso.LesEsserres/

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

L'association Les Esserres rassemble plasticiens, musiciens, paysagistes... sur un site horticole, avec trois serres en verre. Implantée dans une zone isolée, entre Amiens et Beauvais, la structure permet de pallier un déficit en équipements culturels ruraux en mêlant les disciplines artistiques, les actions sociales et le développement local. Les Esserres plante le décor d'un lieu ouvert à l'art sous toutes ses formes et fait germer un laboratoire hybride entre nature et nouvelles technologies. D'une programmation hétéroclite et décloisonnée fleurit une friche atypique, décalibrée et conviviale : une jardinière d'échanges entre acteurs et spectateurs.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

Dessins, peinture, sculpture, modelage, photos, vidéo, sérigraphie... Ces séances d'éveil ou de perfectionnement peuvent impliquer une sensibilisation au végétal et à l'environnement.

- arts plastiques dont :
 - land art
 - dessin
 - peinture
 - sculpture
 - modelage
 - initiation à la céramique
- vidéo (en collaboration avec des associations partenaires)
- sérigraphie (en collaboration avec des associations partenaires)

L'association Les Esserres est à votre écoute pour créer ensemble un atelier spécifique, adapté aux envies et besoins de votre établissement et vos élèves.

Tous ces ateliers sont accompagnés d'une sortie pédagogique sur le site horticole des Esserres (à Lavacquerie): visite d'expositions d'artistes en lien avec l'atelier choisi. Tous les intervenants sont expérimentés pour présenter leur travail d'artiste de manière professionnelle mais accessible à tous publics.

- **Tarifs à titre indicatif** : A définir selon la demande / 75€ la séance de deux heures + frais de déplacement.

Quelques exemples d'actions réalisées dans le cadre des CDDC :

- « le Jardin Poétique » (collège de Clermont)
- « Land art et Danse » (collège de Estrées Saint Denis)
- « le Bestiaire Fantastique et le recyclage » (collège de Méru)
1 500€ incluant 10h de pratique, matériaux, frais de déplacement de l'intervenant et accueil des élèves sur le site (transport des élèves non compris)

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	On a Marché sur la Bulle
Responsable de la structure	Pascal Mériaux
Personne à contacter	Guillaume Magni
Adresse	147b rue Dejean - 80000 AMIENS
Téléphone	03 22 72 18 74
Courriel	guillaume.amiens@orange.fr
Site Internet	http://bd.amiens.com/ http://editionsdelagouttiere.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Depuis 1996, l'association On a marché sur la bulle organise chaque premier week-end de juin les Rendez-Vous de la bande dessinée d'Amiens. Portés par une centaine de bénévoles, cette manifestation rassemble près de 90 auteurs, issus de tous les horizons, témoignant ainsi de la richesse et de la diversité de l'univers de la bande dessinée actuelle.

Dans le prolongement de cette action, un centre de ressources unique en son genre s'est constitué. Les neuf professionnels qui l'animent tout au long de l'année travaillent à la promotion du livre de bande dessinée grâce à des actions de formation, des interventions en milieu scolaire et spécifique, à la création et la location d'expositions, à l'organisation de tables rondes et rencontres d'auteurs, etc...

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

- Ateliers d'écriture adaptables aux projets des enseignants,
L'association anime depuis de nombreuses années des ateliers d'écriture en bande dessinée à la demande des enseignants désireux de faire découvrir le média à leurs élèves. Les animateurs de l'association adaptent leurs pratiques en accord avec les enseignants afin de les aider à atteindre leurs objectifs. La bande dessinée est un art interdisciplinaire, plusieurs enseignants d'un même établissement peuvent travailler ensemble sur un même projet en lien avec leurs programmes,
- Sensibilisation au média, initiation à la lecture des codes de la bande dessinée,
- Accompagnement de rallyes lecture bande dessinée,
- Rencontres avec des auteurs,
- Location d'expositions sur un grand nombre de thématiques bande dessinée,
- Travail autour de la notion d'édition, par le biais du département éditorial de l'association, les éditions de La Gouttière (collectifs d'auteurs régionaux, bande dessinée jeunesse, les étapes du travail éditorial).

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Association pour le Rayonnement du Violoncelle
Responsable de la structure	Jean-Paul Lemaire - Président
Personne à contacter	Anne Flamand- Rousselin - Directrice générale
Adresse	Espace Pré Martinet, 17 rue du Pré Martinet 60 000 BEAUVAIS
Téléphone	03 44 22 46 04
Courriel	contact@festivaldevioloncelledebeauvais.com
Site Internet	www.festivaldevioloncelledebeauvais.fr

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

S'adressant à une classe de collégiens, l'**atelier de violoncelle** est une initiation à la pratique du violoncelle par un intervenant /violoncelliste.

Des violoncelles sont mis à la disposition des élèves pendant la durée de l'atelier, habituellement sur la base d'un violoncelle pour deux élèves.

A travers la discipline de l'initiation à la pratique de l'instrument et de l'écoute musicale, l'intervenant/violoncelliste amène progressivement les collégiens à interpréter des morceaux simples à plusieurs parties pour violoncelles seuls pouvant éventuellement être accompagnés par des voix ou d'autres instruments.

L'aboutissement de l'atelier est une restitution du travail accompli, sous forme d'un concert donné dans l'établissement ou à l'extérieur.

Les séances de travail sont ponctuées par l'écoute d'œuvres et l'interprétation de pièces pour violoncelle par l'intervenant.

L'atelier de violoncelle, s'appuyant sur la pratique de la musique, peut aussi se dérouler en interdisciplinarité avec la littérature, les arts plastiques ou le cinéma...

Le temps d'intervention minimum pour l'atelier est de 20h.

Pour faciliter la prise en charge des élèves, il est nécessaire de prévoir des interventions de deux heures consécutives permettant le dédoublement éventuel du groupe, d'où, quelquefois, l'intérêt que 2 professeurs puissent être impliqués sur le projet.

▪ **THEMATIQUE DE PROJETS POSSIBLES**

Très ouverte : à construire sur la base d'une entente entre le professeur et l'intervenant, facilitée par l'Association.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit : Invitation des élèves à un concert du Festival de Violoncelle de Beauvais.
Coût de l'atelier variable selon la nature du projet (minimum : 3 000 €)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Beauvais, Ville d'art et d'histoire
Responsable de la structure et personne à contacter	Marie Ansar, animatrice de l'architecture et du patrimoine
Adresse	Direction des affaires culturelles - Espace culturel François-Mitterrand - Rue de Gesvres - 60000 BEAUVAIS
Téléphone	03 44 15 67 00
Courriel	patrimoine@beauvais.fr
Site internet	www.beauvais.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

En 2012, la Ville de Beauvais a obtenu le label Ville d'art et d'histoire, décerné par le Ministère de la culture et de la communication. Beauvais renferme en effet un riche patrimoine historique et architectural. Ville deux fois millénaire, Beauvais est longtemps restée une cité à caractère médiéval, dont elle conserve encore des témoignages remarquables de la cathédrale Saint-Pierre à la maladrerie Saint-Lazare, en passant par l'église Saint-Etienne. Elle est devenue une ville moderne dans la seconde moitié du XX^e siècle avec la reconstruction d'après-guerre et l'urbanisation des plateaux. Beauvais est également une ville de savoir-faire. L'art de la tapisserie et de la céramique ont fait la renommée du territoire bien au-delà des frontières régionales et nationales.

La sensibilisation du public scolaire à l'architecture et au patrimoine est une priorité du service Ville d'art et d'histoire. Ainsi, des visites-découverte et des ateliers adaptés à tout âge sont proposés toute l'année. Ces actions ont pour objectif l'acquisition des clés de lecture qui permettent aux enfants de regarder et analyser leur environnement afin qu'ils comprennent la qualité et la richesse de leur héritage.

▪ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

La richesse du patrimoine beauvaisien permet de développer des projets sur de nombreuses thématiques adaptées à la demande des enseignants et aux programmes scolaires.

Autour du patrimoine historique, architectural, paysager, industriel et technique, cinq axes peuvent être explorés :

- **Lire la ville et son quartier** : comprendre son histoire, son architecture, son urbanisme, son évolution.

Exemple : le centre-ville, cœur historique de Beauvais, et les 7 quartiers périphériques (les 4 communes annexées en 1943 et l'expansion sur les plateaux).

- **Explorer un monument et l'architecture urbaine** : analyser son architecture, son style, les techniques de construction.

Exemple : la cathédrale, la maladrerie Saint-Lazare, l'Hôtel de Ville...

- **Découvrir un savoir-faire** : comprendre les techniques, les matériaux et leur mise en œuvre.

Exemple : la tapisserie, la céramique, le vitrail

- **Explorer un paysage** : découvrir les parcs, les jardins, les plantes...

Exemple : le jardin d'inspiration de la maladrerie Saint-Lazare

Ces animations privilégieront les échanges entre disciplines (histoire et histoire des arts, géographie, sciences de la vie et de la terre...).

Tarifs à titre indicatif : à partir de : 50€ pour une classe de 30 élèves

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement des Pays de l'Oise (CPIE)
Responsable de la structure	Eric Bas
Personne à contacter	Delphine Caron
Adresse	6/8 rue des Jardiniers, 60300 SENLIS
Téléphone / Fax	03 44 31 32 64
Courriel	contact@cpie60.fr
Site Internet	www.cpie60.fr

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Le CPIE est une association qui a pour objectif la promotion d'une politique de sensibilisation, d'initiation, de formation, d'information, de recherche, dans le domaine de l'environnement. Elle assure ses missions, depuis 1991, sur l'ensemble du département de l'Oise.

Médiateur et assembleur de compétence, au service d'une gestion humaniste de l'environnement, le CPIE travaille en partenariat avec l'ensemble des acteurs ruraux et urbains de son territoire.

Les actions du CPIE comportent 3 modes d'intervention qui s'enrichissent mutuellement :

- *Chercher* en offrant des services de conseils, d'études et d'expertises visant à connaître et protéger les patrimoines du département de l'Oise.
- *Développer* en agissant concrètement avec les partenaires pour valoriser les ressources du territoire.
- *Transmettre* dans une démarche à la fois scientifique, sensible et culturelle, adaptée à chaque public.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

- Découvertes des milieux naturels (forêt, zones humides, coteaux calcaires, landes...)
- Découverte de la faune (les chauves-souris, les rapaces et les batraciens de l'Oise, ornithologie, les insectes ...)
- Gestes éco citoyens (eau sans phyto, tri des déchets, compostage, les changements climatiques, cycles de l'eau, ...)
- Initiation au Land'art,
- Y' aqua danlo : calcul d'un indice biologique d'une rivière (degrés de pollution)
- Le jardinage naturel
- Inond'action : prévention des inondations et gestion de crise...

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure

Les interventions seront complétées ou compléteront l'intervention d'un artiste ou des ateliers culturels, afin de répondre aux objectifs du CDDC

⇒ **Tarifs à titre indicatif :**

à partir de 120€ /classe pour 2 h d'animation.

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Chantilly, Ville d'Art et d'Histoire
Responsable de la structure	Responsable du service : Sarah Gillois
Personne à contacter	Marion Labbe
Adresse	Hôtel de Ville ,11 avenue du Maréchal Joffre - 60500 CHANTILLY
Téléphone	03.44.62.42.08
Courriel	m.labbe@ville-chantilly.fr
Site Internet	www.ville-chantilly.fr

■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

En 2007, la ville de Chantilly a obtenu le label « ville d'art et d'histoire » en raison de la richesse et de la diversité de son patrimoine. Mondialement connue pour son château, la ville possède en effet elle aussi de nombreuses traces architecturales de son histoire et de l'influence des princes à Chantilly au XVIIe et XVIIIe siècle. Elle est aussi depuis le XIXe siècle, la capitale du cheval avec un hippodrome et des écuries de courses parmi les plus réputés de France.

Le service patrimoine de la ville propose aux scolaires des visites et des ateliers pédagogiques pour découvrir et comprendre l'histoire et le patrimoine de Chantilly dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école. De nombreuses activités sont proposées en ville ou en salle pour initier les élèves à l'architecture, au patrimoine et à l'urbanisme, donner des repères temporels et un vocabulaire technique... Des projets peuvent être montés à l'année en partenariat avec les structures privées de la ville (château, pavillon de Manse...).

■ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

De nombreuses thématiques peuvent être travaillées, déclinées et adaptées aux demandes des enseignants en fonction du niveau de la classe et du projet pédagogique. Chaque activité est élaborée en concertation avec l'enseignant dans le domaine des « arts de l'espace » (architecture, urbanisme, arts des jardins), des « arts du quotidien » (arts appliqués, métiers d'art, arts populaires...) ou des « arts du visuel » (arts plastiques, peinture, sculpture, arts graphiques, photographie...).

Exemples de visites et ateliers existants :

- Histoire et architecture : La ville au fil des siècles / La guerre 14 – 18 à Chantilly.
- Arts et techniques : Porcelaine et dentelle : découverte de 2 arts chantiliens / La représentation animale dans la ville : entre art et architecture / Visite croquis autour de l'hippodrome : la notion de paysage / Remèdes et potions : la pharmacie des princes de Condé au XVIII^e siècle.
- Histoire et nature : Visite d'une écurie de course / Un après-midi aux courses / Les canaux de Chantilly, mémoire des jardins disparus / La forêt de Chantilly : une forêt « construite » pour les princes.

Chaque thématique choisie permet de mettre en œuvre diverses méthodes d'apprentissages centrées autour de l'éducation du regard et l'expérimentation : étude de document, lecture de plans, exercices d'analyse, travaux de comparaison, analyse de documents d'archives, visites découvertes et repérages in situ, réflexion à partir de livrets-jeux, rencontre avec des professionnels mais aussi croquis, photo, aquarelle, modelage, etc...

⇨ **Tarifs à titre indicatif :**

Gratuit pour les établissements chantiliens. A partir de 75 € pour les établissements scolaires extérieurs. Les animations sont assurées par l'animateur du Patrimoine ou les guides conférenciers agréés par la DRAC.

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Centre des Monuments Nationaux - Château de Pierrefonds
Responsable de la structure	Jean-Marc Bouré (administrateur par intérim)
Personnes à contacter	Caroline Calpéna - Chargée d'actions éducatives Séverine Cognasson - Réservation Florent Taccoen - Professeur relais (permanence le mercredi)
Adresse	Rue Viollet-le-Duc – 60350 PIERREFONDS
Téléphone	03 44 42 72 72
Courriel	caroline.calpena@monuments-nationaux.fr pierrefonds@monuments-nationaux.fr florent.taccoen@ac-amiens.fr
Site Internet	http://pierrefonds.monuments-nationaux.fr

■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Construit au XV^e siècle par Louis d'Orléans, démantelé en 1617 sur ordre de Louis XIII, le château de Pierrefonds est reconstruit à partir de 1858 par Viollet-le-Duc sur ordre de Napoléon III.

Alliance indissociable entre archéologie et création, ce château a été reconstruit à des fins pédagogiques pour présenter au public une interprétation muséographique du Moyen Âge. Viollet-le-Duc nous livre à Pierrefonds son œuvre la plus magistrale combinant restitution archéologique et création pure, histoire et imaginaire.

Des visites et des ateliers du patrimoine sont proposés afin de faire découvrir ce joyau d'architecture dans son écrin forestier.

■ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES (SOUS RESERVE DE MODIFICATION)

- Le château fort : observation des principales caractéristiques de l'architecture médiévale, des éléments défensifs et offensifs du site.
- Présentation de la restauration du château par Viollet-le-Duc au XIX^e siècle, lecture historique et architecturale du monument et sensibilisation à la notion de restauration.
- Introduction au symbolisme et à la signification du bestiaire fantastique du château.
- L'héraldique, la sigillographie, les arts du Moyen Âge.
- Le conte et l'imaginaire médiéval dans la littérature
- Le chevalier et son équipement à travers la statuaire du château : sensibilisation à la spécificité du guerrier d'élite (idéal chevaleresque, adoubement, tournoi, les Preux).
- Se défendre au Moyen-âge : les armes et les armures

Des thématiques particulières (costume, art culinaire, Grande Guerre, arts appliqués, cinéma, métiers d'art...) peuvent être travaillées en amont de vos visites. Contactez-nous pour définir et adapter au mieux votre projet.

⇒ Tarifs à titre indicatif :

Atelier du patrimoine : 110€ par classe pour une demi-journée (61€ établissements classés ZEP)

Visite adaptée (visite à thème, ludique) : 72 € (50€ établissements classés ZEP)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Compagnie A vrai dire
Responsable de la structure	Vincent Ecrepont – Auteur / Metteur en scène
Personne à contacter	Agathe Clanet – Administratrice
Adresse	12 rue de Gerberoy - 60000 BEAUVAIS
Téléphone	01 47 00 29 62 / 06 86 24 60 75
Courriel	info@compagnie-a-vrai-dire.fr
Site Internet	www.compagnie-a-vrai-dire.fr

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Depuis 1999, la compagnie *à vrai dire*, sous la direction artistique de Vincent Ecrepont, développe son engagement autour de la création contemporaine et des actions de sensibilisation aux pratiques théâtrales et à l'écriture. Son intérêt se porte auprès des populations dont l'accès à la culture est non seulement le moins simple mais aussi le plus porteur de sens. L'auteur-metteur en scène invite chacun à renouer avec sa propre parole, pour poser des mots sur ce qui a été, pour redéfinir ce qui sera.

▪ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

- Atelier théâtre autour d'auteurs contemporains
- Atelier d'écriture qui peut s'articuler avec un atelier de mise en voix des textes écrits

Les thèmes en lien avec les créations menées par la compagnie sont à envisager avec la complicité de l'enseignant. Les actions sont le plus souvent adaptées à un public en fin de collège et lycée. Les horaires et durées varient selon les projets (minimum de 10 interventions de 2 h).

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 50 € H.T/heure + frais annexes (défraiements, déplacements, matériels...)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association Bienvenue à Bord
Responsable de la structure	Catherine Faure
Personne à contacter	Didier Barrer - Metteur en scène
Adresse	24 Clos de l'automne- 60410 SAINT VAAST DE LONGMONT
Téléphone / Fax	06 60 29 74 46
Courriel	compagnie.bab@free.fr
Site Internet	www.compagniebab.free

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La spécificité de Bienvenue à Bord est le mélange des arts, volonté partagée par les artistes de la compagnie. Théâtre, arts graphiques, marionnettes, musique et vidéo s'unissent sans artifices. Elle a pour ambition de réaliser des spectacles vivants de qualité, pour tous les publics, sans limitations de genre, et au gré de ses envies. Théâtre classique, théâtre contemporain, théâtre d'appartement, marionnettes, théâtre jeune public. L'itinérance est un autre aspect de son travail : des spectacles autonomes se déplacent dans les villages, dans des lieux inhabituels et parfois même chez l'habitant.

Dans le cadre de son action pédagogique, la compagnie privilégie une approche sensible à partir de textes d'auteurs contemporains ayant écrit pour le jeune public, proposant en quelques pages de résoudre ou non une situation, de faire pénétrer dans un univers, de faire entendre une langue, de provoquer l'imaginaire... Voyages intimes, voyages dans l'inconnu, voyages dans les mots, voyages dans l'imaginaire, ce théâtre est riche et inventif.

▪ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

- Atelier de lecture à voix haute
- Atelier de pratique théâtrale
- Initiation à la littérature contemporaine

Les parcours sont à construire en partenariat entre Bienvenue à Bord et les enseignants.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de l'équipe artistique.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 60€ TTC/heure pour un intervenant + frais annexes (défraiements, déplacements, matériels...)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Compagnie de la Yole
Responsable de la structure	Pascale Oyer - Responsable artistique
Personne à contacter	Alexandra Servigne – Attachée administrative
Adresse postale	17 rue du Pré Martinet – 60000 BEAUVAIS
Téléphone	03 44 03 34 33
Courriel	c.delayole@yahoo.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La Compagnie de la Yole œuvre pour un théâtre d'art contemporain. Les éléments constitutifs de son processus de création sont notamment la recherche, l'art de l'acteur, et les « passerelles d'inspirations » avec d'autres arts et d'autres artistes. C'est dans ce contexte que se développent également les actions de formation et de transmission qu'elle porte.

Convaincue que la sensibilisation aux arts vivants est un enjeu puissant dans l'éducation, la compagnie vient partager un travail théâtral où l'écoute, l'ouverture, la reconnaissance de l'autre et de soi-même ont une part primordiale. Elle propose une pratique d'explorations personnelles et collectives appuyée sur la créativité, le jeu et l'imagination scénique.

En adaptant et en déclinant différents éléments de la formation de l'acteur, on incite les élèves à donner corps et voix à une situation, un état, une relation, une intuition... dans la plus grande authenticité possible, et en faisant la part du ludique. La compagnie déploie des collaborations avec différentes disciplines d'enseignement, artistiques ou non, dans des projets de pratiques transversales comme théâtre et histoire, théâtre et poésie, arts plastiques, cinéma, sciences, musique, langue anglaise....

▪ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

Pour 2017-2018, la compagnie propose différents focus :

- * *Trois figures héroïques* : Ulysse, Cassandre, Prométhée
- * *De la ville, des vies, des amours*, avec un travail autour des « Héros du quotidien »
- * *Le théâtre contemporain*, avec la découverte d'une pièce d'auteur vivant sur les relations familiales, et une participation possible au Prix Ado du Théâtre Contemporain.
- * *Autour de la Grande Guerre*, et ses échos dans le monde contemporain.

Ces focus permettent notamment de susciter la parole des adolescents, en regard d'œuvres d'auteurs, afin de réaliser une mise en voix et en jeu dans laquelle elles interagissent.

Par ailleurs, des thématiques particulières peuvent être abordées et travaillées en fonction des demandes des équipes enseignantes, avec les objectifs suivants :

- Découverte des enjeux artistiques et humains liés au théâtre et en particulier au travail de l'acteur,
- Éveil et expression de la créativité personnelle et collective des adolescents au plan de la parole, du corps, et de la voix,
- Croissance de l'imaginaire, de la réflexion, l'oralité,
- Participation active à l'invention et l'élaboration de séquences théâtrales - ou de « performances » - à partir d'un sujet défini. Responsabilisation autour d'un projet commun,
- Développement de la confiance en soi, du respect de soi et des autres.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Compagnie des Lucioles
Responsable de la structure	Jérôme Wacquiez - Directeur artistique
Personnes à contacter	Astrid Usai / Jérôme Wacquiez
Adresse	4 rue d'Humières - 60200 COMPIEGNE
Téléphone	03 44 09 26 70 (cie) – 06 25 78 39 94 (J.Wacquiez)
Courriel	contact@compagnie-des-lucioles.fr cielucioles@gmail.com administration@compagnie-des-lucioles.fr
Site Internet	www.compagnie-des-lucioles.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La compagnie des Lucioles, compagnie professionnelle, a pour objectif de créer des pièces jeune public et tout public. Sa démarche artistique se définit par un travail sur l'émotion mais aussi sur la gestuelle en tant que vecteurs d'émotions. Par ses créations, elle espère encourager le spectateur et à s'ouvrir et à développer son imagination et sa réflexion.

La compagnie des Lucioles propose un projet pédagogique en trois temps afin d'offrir aux élèves à la fois une initiation au théâtre et à ses techniques, une réelle pratique théâtrale et une première expérience de la scène en lien soit avec les créations de la compagnie soit en lien avec les souhaits et les désirs des enseignants.

L'équipe artistique est composée de comédiens professionnels.

▪ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

- Initiation au théâtre classique
- Initiation au théâtre contemporain
- Mise en voix
- Approche des techniques autour de la voix et du corps
- Exercices d'acteurs
- propositions d'une petite forme « spectacle » en collègue
- (mise à disposition d'un catalogue des ateliers artistiques proposés)

Les parcours sont à construire en partenariat entre la compagnie et les enseignants.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des créations de la compagnie.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Conte là-d'ssus
Responsable de la structure	Corinne Gilbert
Personne à contacter	Olivier Cariat
Adresse	276 route nationale - 60400 SALENCY
Téléphone	03 44 43 45 52
Courriel	bassecour@conteladssus.fr
Site Internet	www.conteladssus.fr

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Un mot, des mots, une parole en l'air, quelques notes de musique... La compagnie Conte là-d'ssus joue depuis maintenant plusieurs années avec eux et s'en amuse, parfois de manière classique, mais souvent de façon différente, surprenante, voire décalée.

La compagnie Conte la d'ssus travaille sur l'écriture orale présente dans notre démarche de créations. Cette technique, propre au conte, nous l'approvoisons depuis 12 ans maintenant et c'est avec plaisir que nous la partageons avec le jeune public dans des ateliers de créations. Les objectifs de ces ateliers sont multiples : favoriser l'expression orale, développer l'imaginaire, susciter la création, favoriser le travail en équipe.

▪ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

- Créations de contes par le biais de l'écriture orale,
- Appropriation d'histoires,
- Retransmission face à un auditoire.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à partir de 150€.

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association De Bouche à Oreille
Responsable de la structure	Catherine Brillon (présidente)
Personne à contacter	Alain Poirée conteur
Adresse	1 rue de Crépy - 60800 FEIGNEUX
Téléphone	03 44 59 08 85 / 06 89 93 79 93
Courriel	dbao@wanadoo.fr
Site Internet	http://monsieur.wanadoo.fr/alainpoiree www.baladebuissonniere.fr

■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Après un parcours d'animateur et de mise en place d'évènements dans les MJC, puis bibliothécaire, Alain Poirée devient conteur au sein de l'association de Bouche à Oreille. Ses expériences de l'animation, de l'enfance et du grand public lui ont permis de prendre la mesure des besoins ressentis dans nos sociétés en ce qui concerne le domaine de la transmission orale. Habité par le goût de « communiquer aux autres », il cherche à enraciner ses histoires dans le cœur des hommes. Les contes merveilleux, facétieux, et les randonnées peuplent son univers dans lequel la musique, "orgue de Barbarie et percussions", vient soutenir les rythmes.

Alain Poirée mène des projets autour de l'art oral depuis de nombreuses années et intervient régulièrement auprès d'établissements scolaires, maternelles, primaires, collèges et lycées... Écouter, jouer, créer, raconter, sont autant d'étapes joyeuses pour entrer en confiance au cœur de l'oralité...

BALADE BUISSONNIERE (deux intervenants) ou **FLÂNERIE BOISÉE** (un seul intervenant) : mise en place depuis fin 2009, des balades qui ont pour but de découvrir le monde végétal sous trois facettes :

- par le biais de la musique verte (Fred Tellier, musicien, crée des instruments de musique en direct durant la balade à l'aide de végétaux)
- d'écouter des contes et anecdotes en liaison avec les plantes en compagnie du conteur Alain Poirée.
- déguster les fleurs et mille autres saveurs de nos bois avec le conteur... (Alain Poirée étudie les plantes sauvages et comestibles en lien avec le Conservatoire des sites naturels de Picardie)

■ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

- Spectacles pour tous les niveaux de la maternelle au lycée (écoute et présentation de contes adaptés selon public)
- Débat, questions réponses, le conte dans nos sociétés. Analyse du conte merveilleux. Création collective d'un conte merveilleux. Travail sur une journée.
- Sortie nature, « contes, légendes, anecdotes, liés au monde végétal », avec possibilité d'un intervenant musical (Fred Tellier, créateur d'instruments de musique en direct dans la nature). Il est proposé également un regard sur l'arbre depuis la nuit des temps et quelle valeur lui accorder à notre époque !

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la compagnie.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variables selon la nature du projet sur la base du tarif D.R.A.C. Nous contacter.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Diaphane
Responsables de la structure	Fred Boucher et Adriana Wattel
Personne à contacter	Jane Le Barzic – Chargée de coordination et de médiation Valérie-Alice Thuillier professeur détaché permanence le vendredi matin
Adresse	16 rue de Paris – 60600 CLERMONT DE L'OISE
Téléphone	09 83 56 34 41
Courriel	mediation@diaphane.org / info@diaphane.org
Site Internet	www.diaphane.org et www.photaumnales.fr

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Diaphane, pôle photographique en Picardie, insuffle une dynamique de création et de diffusion photographiques sur le territoire régional (festivals, expositions, résidences d'artistes, édition et actions pédagogiques).

Diaphane rythme l'année avec deux rendez-vous autour de la photographie. Le festival Les Photaumnales anime la rentrée avec des expositions, au Quadrilatère à Beauvais, dans l'Oise et dans toute la région. Au printemps, la biennale Usimages propose un parcours photographique dans l'espace public d'une communauté de communes de l'Oise. Le bassin creillois accueillera la manifestation en 2019. Ces temps forts autour de l'image permettent une découverte de l'art photographique et le contact du public avec les œuvres.

Les Photaumnales 2018, septembre-décembre : Ce temps fort autour de l'image permet une découverte de l'art photographique et le contact du public avec les œuvres. Le festival se décline en de nombreuses expositions, et offre un éventail de thématiques très large : portrait, scènes de vie, paysage, documentaire. Cette 15e édition des Photaumnales, présentera des œuvres de photographes contemporains, portant sur la mémoire, la commémoration, le territoire et le paysage.

Usimages 2018, avril-juin : L'évènement propose aux habitants des communes de croiser les regards d'artistes qui ont photographié le monde de l'entreprise. Photographie contemporaine et historique sont au rendez-vous.

Des activités de sensibilisation à la lecture et à la pratique de l'image photographique sont développées dans le cadre de nombreux ateliers conduits par un photographe. Pour chaque intervention, Diaphane met à disposition des établissements une mallette est constituée de 10 appareils, d'un vidéo-projecteur, et d'un ordinateur.

▪ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

- **Visite des expositions** mises en place par Diaphane dans le cadre des PHOTAUMNALES ou d'USIMAGES
- **Atelier de sensibilisation et de pratique de la photographie** qui peut être associé à un atelier d'écriture
Les PHOTAUMNALES et USIMAGES offrent des orientations thématiques à développer avec le ou les artistes intervenants.
- **Expositions présentées au sein de l'établissement scolaire :**
 - Exposition thématique au choix de la collection Diaphane : paysage, portrait ou mise en scène *ou selon le projet* : Exposition de photographies de l'intervenant.
 - Les photographies des élèves en fin de projet.

Organisation des ateliers :

- Entre 12h et 15h
- Durée minimale d'une séance de 3 heures
- Journées banalisées et consécutives sur 3 jours dans la mesure du possible

⇒ Tarifs à prix indicatif :

Gratuité de l'accès aux expositions

Les dossiers et budgets seront remplis conjointement par l'enseignant et Diaphane.

Frais d'intervention selon la nature du projet : rémunération intervenants + frais de déplacements + frais techniques + frais de tirages d'expo (optionnels) + frais de gestion.

Prise en charge du transport par l'établissement scolaire.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	En Savoir Plus
Responsable de la structure	Philippe Boulogne
Personne à contacter	Clotilde Jamet
Adresse	52 rue du Vivier 80000 AMIENS
Téléphone	03 22 47 17 77 / 06 71 80 78 99
Courriel	info@ensavoirplus.asso.fr
Site Internet	www.ensavoirplus.asso.fr

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Depuis 1992, En Savoir Plus intervient auprès des structures éducatives et du grand public afin de sensibiliser, d'informer, d'éduquer à l'Environnement et au Développement Durable sur l'ensemble du territoire Picard.

Par la pratique de la pédagogie de projet, En Savoir Plus s'adapte aux projets et met à disposition des enseignants ses nombreux outils pédagogiques dont l'Envirocar, remorque aménagée en laboratoire mobile d'Education à l'Environnement et équipée d'une éolienne, de panneaux photovoltaïque et d'un chauffe-eau solaire.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

- L'eau : son cycle, l'eau domestique, préserver la ressource, l'eau dans le monde
- Les déchets : tri, recyclage, réduction à la source, prévention, compostage, DEEE
- Les énergies : les énergies renouvelables, le climat, les économies d'énergies
- Le bruit : définition, anatomie de l'oreille, la santé, les protections et les comportements
- La santé dans l'habitat : ondes électromagnétiques, qualité de l'air intérieur et bruit
- Les milieux naturels : découverte scientifique ou sensorielle de la forêt, d'un milieu aquatique...
- L'éco consommation : des repères de consommateurs (logos, saisons, étiquettes), le cycle de vie d'un produit, les actions de consommation responsable, l'alimentation responsable
- Plan de déplacement : accompagnement dans la démarche et animations
- Agenda 21 scolaire, Eco école : accompagnement dans la démarche et animations thématiques

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

**Nos interventions seront complétées ou compléteront l'intervention d'un artiste ou des ateliers culturels, afin de répondre aux objectifs du CDDC*

⇒ **Tarifs à titre indicatif :**

A partir de 350 € l'animation d'une demi-journée par 1 animateur et tout le matériel utile (comprenant la coordination et la préparation en rapport au projet, l'animation de 2h au collège ou sur site, l'évaluation de la séance et la rédaction d'un bilan personnalisé)

Les déplacements sont à rajouter au devis, au départ d'Amiens.

Devis détaillé et ajusté sur simple demande précisant la durée, les contenus souhaités et le lieu.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Espace Jean Legendre - Association CACCV
Responsable de la structure	Eric Rouchaud -Directeur Olivier Lage - Responsable de la médiation
Personne à contacter	Jérôme Dewasch – professeur-relais permanence le jeudi matin
Adresse	Place Briet Daubigny - 60200 COMPIEGNE
Téléphone	03 44 92 76 83
Courriel	olivier.lage@espacejeanlegendre.com service-education@espacejeanlegendre.com
Site internet	www.espacejeanlegendre.com

▪ **PRESENTATION DE LA STRUCTURE**

L'Espace Jean Legendre, offre une programmation diversifiée en matière de spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque...) mais aussi d'expositions. Engagé dans une démarche favorisant les confrontations entre arts vivants, arts plastiques, arts numériques, il privilégie la mise en place de programmes transversaux.

Au travers de résidences de création et tout particulièrement de création contemporaine, l'Espace Jean Legendre s'associe à des compagnies et des artistes aux parcours hétéroclites, soucieux de transmettre et de partager.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

En collaboration avec les compagnies en résidence et les artistes partenaires :

- Compagnie L'Unijambiste / David Gauchard : Ateliers théâtre, musique actuelle, parcours

Autour des arts vivants :

- Atelier de pratique artistique : théâtre, danse, cirque ...
- Rencontres avec des équipes artistiques / répétitions ouvertes
- Rencontres des œuvres classiques et contemporaines
- Visite du Théâtre, découverte des coulisses et des métiers du spectacle

Les thématiques sont liées à la programmation et aux projets des compagnies en résidence.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes artistiques accueillies. Chaque projet sera soutenu par le Service Educatif de l'Espace Jean Legendre.

⇒ **Tarifs à titre indicatif :**

Visite gratuite du théâtre pour les élèves assistant a au moins deux spectacles de l'Espace Jean Legendre.
Pour les parcours arts de la scène : variable selon les besoins du projet.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	CACCV - Espace Jean Legendre- Scène nationale de l'Oise en préfiguration
Responsable de la structure	Eric Rouchaud- Directeur
Personne à contacter	Olivier Lage, responsable de la médiation
Adresse	Place Briet Daubigny - 60200 COMPIEGNE
Téléphone	03 44 92 76 83
Courriel	olivier.lage@espacejeanlegendre.com
Site Internet	www.espacejeanlegendre.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

L'Espace Jean Legendre, scène nationale de l'Oise en préfiguration, offre une programmation élargie en matière de spectacle vivant mais aussi d'expositions. Le théâtre dispose de deux galeries d'expositions proposant environ 4 expositions par saison (peinture, sculpture, photographie, arts numériques, installation interactive...) et d'une galerie de prêt d'œuvres : l'Artothèque des Théâtres de Compiègne.

Le principe d'une artothèque : emprunter des œuvres d'art (estampes, photographies...) signées par des grands noms de l'art contemporain, et les exposer dans l'enceinte du collège (l'emprunt d'œuvres par un établissement scolaire ne nécessite pas d'extension d'assurance). L'artothèque de l'Espace Jean Legendre dispose d'un fonds de plus de 1600 gravures, lithographies et photographies.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

- Découverte des expositions organisées à l'Espace Jean Legendre (artistes de renom ou à découvrir)
- Ateliers de pratique artistique (peinture, sculpture, dessin, photographie...)
- Projet en lien avec l'artothèque (outil de sensibilisation à l'art contemporain) : initiation à l'art contemporain, une découverte de l'histoire de l'art par un atelier de pratique plastique en lien avec l'artothèque. La richesse du fonds de l'artothèque permet de réaliser des expositions « clé en main » (de 5 à 30 œuvres) qui sont destinées à être empruntées par les établissements scolaires. Quelques exemples possibles d'expositions thématiques : Le Portrait, Les grands mouvements de l'art moderne, le paysage, la féminité...
- Atelier de décryptage et de critique d'œuvres

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes avec l'aide du Service Educatif.

⇒ **Tarifs à titre indicatif :**

Gratuité des expositions de l'Espace Jean Legendre.

Pour les parcours : tarif variable selon les besoins du projet (matériel, location des œuvres, etc).

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Espace Matisse
Responsable de la structure	Ambre Cassini
Personne à contacter	Ambre Cassini
Adresse	101 Rue Jean Baptiste Carpeaux 60100 CREIL
Téléphone	03 44 24 09 19
Courriel	ambre.cassini@mairie-creil.fr
Site internet	www.creil.fr

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

L'Espace Matisse est un équipement culturel municipal dédié aux arts visuels. Il dispose de deux espaces : une salle d'exposition, accueillant des expositions d'art contemporain variant tous les deux mois, ainsi qu'un espace où sont proposés de nombreux ateliers artistiques, tels que céramique, sculpture, peinture, gravure, dessin, création numérique, performance & installation...

De la simple visite guidée de l'exposition à la journée passée à rencontrer et pratiquer les arts visuels, de nombreuses actions culturelles et artistiques peuvent être imaginées.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

Thématiques larges : découverte de l'art contemporain, pratique des arts plastiques, installation, performance, travail sur le corps, portrait, art & nature, ...

Les thématiques plus spécifiques sont possibles et à construire ensemble.

⇒ **Tarifs à titre indicatif**

- Gratuit : pour les établissements scolaires creillois
- 3,5€/élève pour une visite guidée
- 6,5€/élève pour une visite guidée + atelier de pratique artistique

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Familistère de Guise
Responsable de la structure	Frédéric Panni -Conservateur / Alexandre Vitel -Directeur de la Régie du Familistère
Personne à contacter	Amélie Godbert- Promotion et Réservation / Pierre-Antoine Petiaux - Service éducatif / Jérémy Monteyne - professeur relais (permanence le vendredi) / Jean-Marc Cardot - professeur relais (permanence le vendredi après-midi)
Adresse	178-179 Pavillon central – 02 120 GUISE
Téléphone	03 23 61 35 36
Courriel	accueil@familistere.com
Site internet	www.familistere.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Jean-Baptiste André Godin (1817-1888), créateur de la manufacture des fameux poêles, fut aussi un expérimentateur social de tout premier plan. Pour faire la preuve pratique des bienfaits de la société harmonieuse imaginée par le philosophe Charles Fourier, il bâtit à partir de 1859 le Familistère ou « Palais social », un site unique, une utopie réalisée. La cité, édifiée à côté de la fonderie, devait offrir « les équivalents de la richesse » aux familles des employés de l'usine. Le Palais comprend d'étonnants pavillons d'habitation collective et de nombreux équipements de service : des magasins, une buanderie et une piscine, un jardin et ses promenades, une crèche, des écoles un merveilleux théâtre. Visitez une utopie réalisée, parcourez le musée de site et vivez une expérience d'autogestion unique.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Les visites guidées durent 1h00 environ / les animations pédagogiques durent 1h30 environ

- Le Familistère : un Palais social
- Une architecture à la mesure de l'homme
- L'enfance au XIX^{ème} siècle
- Fonderies et manufactures Godin et Cie
- Le Familistère : une utopie réalisée
- L'Hygiène : une question sociale
- Les jardins du Familistère
- Le développement durable (et social) au XIX^{ème}
- Des bulles et des briques
- La richesse au service du peuple

ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

- La cité expérimentale
- Le Palais de briques
- Chacun son chez soi
- Godin sous toutes ses coutures
- La mosaïque du Palais
- Le porte-voix du débat social
- Les trophées du travail
- Le jardin des sens
- L'herbier du Palais
- Le parcours du Familistère
- Les salons de l'utopie

- ↳ **Tarifs à titre indicatif** : Les ateliers peuvent être réservés le lundi, mercredi et vendredi.
 5€ / élève pour le droit d'entrée et la visite libre. Forfait visite guidée 1 h 00 : 40 € par tranche de 35 élèves. Forfait visite guidée 1 h 30 : 60 € par tranche de 35 élèves.
 Atelier : 9€ / élève pour la visite libre + atelier. Atelier + visite guidée : 9 € / élève pour la visite libre et atelier + le forfait visite guidée par tranche de 35 élèves (1 h 00 ou 1 h 30).
 Location d'une salle pour le pique-nique (selon disponibilité) : 25,00 €/ Restauration : Menu étudiant (sur réservation) : 8,00 € ou 12.00 € / élève.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Fonds régional d'art contemporain de Picardie
Responsable de la structure	Yves Lecointre - Directeur
Personnes à contacter	Chloé Ducroq et Laure Marcou – Médiatrices, chargées des publics Sophie Malivoir – Assistante Christophe Le Guennec, Documentaliste
Adresse	45 rue Pointin 80000 AMIENS
Téléphone	03 22 91 66 00
Courriel	public@frac-picardie.org / documentation@frac-picardie.org
Site Internet	www.frac-picardie.org

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

L'activité du Fonds régional d'art contemporain de Picardie (fracpicardie | des mondes dessinés) se décline autour de quatre missions principales : constituer et conserver un patrimoine d'art contemporain, diffuser les œuvres acquises sur le territoire régional et y sensibiliser le public le plus large.

Dès 1985, le fracpicardie a concentré son action artistique dans un domaine spécifique, celui du dessin. Feuille autonome, petite ou grande, série, dessin en installation, dessin mural, dessin en mouvement, le fracpicardie réunit des œuvres aux multiples facettes et origines, révèle la pluralité des attitudes, démarches, techniques et supports investis dans ce domaine depuis le XX^{ème} siècle.

Parallèlement, il met en place un réseau de partenaires culturels et éducatifs (galeries dans les lycées et les collèges) avec la collaboration desquels diffusion et médiation se déclinent, notamment dans l'Oise, Chantilly, Grandvilliers, Nogent-sur-Oise, Noyon et Saint-Aubin-en-Bray.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

- **Des expositions thématiques ou monographiques** : thématiques appréhendées en lien avec la spécificité du fracpicardie : les différentes dimensions du dessin contemporain (avec et sans crayon, sur et hors papier).
Travail possible autour d'un artiste ou d'un thème : visites de groupes animées par un médiateur, parcours d'éducation artistique et culturelle.
Voir programme des expositions sur www.frac-picardie.org
- **Des outils de médiation pour exploitation des expositions** : mise à disposition de dossier de médiation, fiche d'œuvres, propositions d'atelier de pratique à réaliser en classe.
- **Des parcours personnalisés d'éducation artistique et culturelle** : le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les enseignants. Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur les expositions et le fonds d'œuvres.
Axes proposés, sans exclusive, à préciser et enrichir lors de la définition du parcours projeté :
 - Initiation à l'histoire de l'art contemporain, sensibilisation au dessin contemporain : dessin sériel, dessin en mouvement, dessin mural,...
 - Découverte de l'institution et de ses missions : présentation du lieu, des espaces de travail et des réserves, des métiers du fracpicardie,
 - Découverte des différentes étapes de conception d'une exposition : du choix des œuvres à leur présentation et médiation auprès du public.
- **Artothèque du fracpicardie** : elle propose l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique, et en relation avec les acquisitions du fracpicardie. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique. Elle est accompagnée de documents de médiation pour aider à l'exploitation.
- **Centre de documentation au fracpicardie** : accès au centre de documentation pour consultation d'ouvrages de référence, catalogues d'exposition, monographies, revues sur l'art contemporain, dans le cadre de recherches liées au contenu ou thème d'un parcours.
⇒ **Tarifs à titre indicatif** ; l'accès aux services et aux expositions du fracpicardie est gratuit, en dehors des lieux demandant un droit d'entrée (musée par exemple)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	L'échangeur – Centre de Développement Chorégraphique National
Responsable de la structure	Christophe Marquis, directeur
Personne à contacter	Mélanie Garziglia, responsable éducation artistique et culturelle
Adresse	53 rue Paul Doucet – 02400 CHATEAU-THIERRY
Téléphone / Fax	03 23 82 56 47/ 03 23 82 56 46
Courriel	echangeur@echangeur.org mgarziglia@echangeur.org
Site internet	http://www.echangeur.org/

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE ET DU PROJET

Centre de création et de production installé dans le Sud de l'Aisne, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France accompagne des artistes chorégraphiques, mettant à leur disposition des outils et des moyens (hébergement, lieu de répétition, aide financière, structuration administrative) pour qu'ils préparent, produisent et présentent leurs spectacles.

L'échangeur – CDCN fait partie du réseau des Centre de Développement Chorégraphique Nationaux (label national), et favorise la rencontre des œuvres avec les publics (formation et sensibilisation) tout au long de l'année, pour imaginer des parcours d'éducation artistique et culturelle.

Avec les établissements scolaires, L'échangeur – CDCN met en place des répétitions publiques, des ateliers du spectateur, des sorties aux spectacles, des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique artistique et des interventions théoriques autour de l'histoire de la danse.

▪ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

À imaginer avec l'équipe pédagogique, L'échangeur – CDCN propose en collaboration avec les artistes accueillis en résidence :

- des moments de pratique de danse contemporaine qui vont du stage d'initiation à la mise en place d'ateliers réguliers plus approfondis ;
- des répétitions publiques et des rencontres avec des artistes, chorégraphes, danseurs ;
- des sorties aux spectacles durant le festival de L'échangeur-CDCN *C'est comme ça !*, véritable temps fort pour la création chorégraphique et les « autres scènes » du 4 au 14 octobre 2017 dans la région de Château-Thierry (Aisne),
- des sorties aux spectacles durant le festival jeune public de L'échangeur-CDCN *Kidanse* du 14 mars au 14 avril 2018 dans les cinq départements des Hauts-de-France ;
- des sorties aux spectacles dans les structures culturelles des Hauts-de-France et des départements limitrophes ;
- des conférences interactives d'1h30-2h, basées sur des extraits vidéo autour de l'histoire de la danse, des chorégraphes contemporains et de la circulation des danses dans le monde ;
- un atelier du spectateur autour de Data-danse, outil pédagogique numérique interactif et pédagogique pour découvrir le monde de la danse et du spectacle vivant ;
- des ateliers à partir de l'Application à danser, outil numérique à partir de téléphones portables ;
- une conférence dansée autour des danses urbaines dans le monde ;
- des visites commentées d'équipements culturels et d'expositions.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

Compter 80 € TTC / heure pour un atelier avec un artiste (++) défraiements transports + hébergement si nécessaire sur la base de 70 € et repas tarif syndéac 18,40 €)

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	La Batoude, Centre des arts du cirque et de la rue
Responsable de la structure	Claire Goux
Personne à contacter	Fanny Thronel
Adresse	9 allée Johann Strauss - 60000 BEAUVAIS
Téléphone	03 44 14 41 48
Courriel	fanny@labatoude.fr
Site internet	www.labatoude.fr

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

La Batoude, Centre des Arts du Cirque et de la Rue, est un projet culturel original qui a pour objet le développement d'actions culturelles et d'aventures artistiques fortes, associant toutes les tendances du cirque actuel et des arts de la rue à d'autres disciplines (danse, théâtre, musique, mime, arts plastiques...).

La Batoude c'est aussi :

- Une école de cirque agréée par la Fédération Française des Ecoles de Cirque. Les enseignants de l'école interviennent sur l'ensemble du département,
- Une programmation de spectacles,
- L'accueil d'artistes en résidence de création,
- Un centre de ressources en matière de montage de projets culturels sur les arts du cirque et de la rue.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

L'ensemble de nos projets se construit avec les enseignants. Nous prenons le temps de réfléchir ensemble à un véritable projet pédagogique autour de grands axes :

- La sensibilisation à l'univers du cirque contemporain à travers une rencontre avec les élèves en amont du projet,
- La pratique et la découverte des principales disciplines circassiennes (équilibre sur objet, acrobatie, jonglerie et création de personnage...),
- la création de numéros et leur présentation (en fonction du nombre d'heures prévues dans le projet).
- La venue à un spectacle programmé au cours de la saison à La Batoude,

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	La Faïencerie – Théâtre
Responsable de la structure	Grégoire Harel
Personnes à contacter	Diane Danciuloiu (partie est du territoire) – Creil – Nogent-sur-Oise – Villers-St-Paul – St Maximin – CC Senlis sud Oise – CC Aire Cantilienne – CC Pays d’Oise et d’Halatte – CC Pays du Valois ... Laurène Thébault (partie ouest du territoire) – Creil – Montataire – Saint Leu D’Esserent CC pays de Thelle – CC Clermontois – CC Liancourtois ... Maryline Limonier professeur relais permanence le mardi après-midi
Adresse	Allée Nelson - BP 50012 - 60104 CREIL cedex
Téléphone / Fax	03 44 24 82 82
Courriel	d.danciuloiu@faïencerie-theatre.com l.thebault@faïencerie-theatre.com maryline.limonier@ac-amiens.fr
Site internet	www.faiencerie-theatre.com

▪ **PRESENTATION DE LA STRUCTURE**

La Faïencerie est une scène conventionnée pour les écritures d’aujourd’hui. Les **écritures d’aujourd’hui** s’entendent au sens large : elles concernent le théâtre, la danse, la musique et le cirque, mais aussi des formes métissées de ces différentes disciplines. La Faïencerie travaille également sur la relation **arts/sciences**, c’est-à-dire sur des propositions artistiques qui favorisent des processus transdisciplinaires et l’interaction entre artistes, scientifiques et ingénieurs. La programmation artistique repose sur des choix éclectiques et sur l’accueil de compagnies en résidence, qui interviennent dans différents champs de la création et de l’éducation artistique.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Ateliers de pratique artistique (théâtre ; danse ; cirque ; musique ; écriture ; scénographie)
- Temps d’analyse et d’écriture de critiques autour des spectacles.
- Découverte des métiers du spectacle vivant
- Visite du théâtre.

Les thématiques sont liées à la programmation et au travail des compagnies présentes lors de la saison et peuvent être travaillées et déclinées selon les demandes des équipes enseignantes, des projets d’établissement et en fonction des spectacles accueillis.

Les projets mêlent interventions artistiques et sorties au spectacle (répétitions publiques, spectacles...).

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	La Grange à Musique / Ville de Creil
Responsable de la structure	Jean Claude Villemain
Personne à contacter	Mathieu Sailliot
Adresse	14 rue Louis Lebrun 60100 CREIL
Téléphone	03 44 32 28 49
Courriel	mathieu.sailliot@marie-creil.fr
Site internet	www.gam-creil.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La Grange à Musique (GAM) est un service municipal de la Ville de Creil et bénéficie du label SMAC (Scène de Musiques Actuelles). Diffusion de spectacles, aide à la création et à la formation, développement des cultures émergentes, de la vie culturelle locale et du secteur des musiques actuelles, tels sont les priorités de la GAM un lieu qui se veut aussi un espace convivial à l'écoute des populations qui l'environnent. Entre sa programmation régulière, la Grange accueille des résidences d'artistes locaux, des actions pédagogiques en direction des jeunes publics et des scolaires, et réalise différents accompagnements personnalisés.

Au sein du service Grange à Musique, on retrouve aussi La Locomotive. Ouverte en 2011, La Locomotive est un équipement de la ville de Creil qui regroupe le pôle action culturelle et accompagnement de la Grange à Musique. Equipée d'une salle principale, avec parquet adapté aussi bien à la danse et au théâtre qu'aux conférences ou aux installations audiovisuelles, d'un studio équipé d'une cabine d'enregistrement et un espace central d'exposition, la Locomotive est un véritable lieu de production et de création artistique, de rencontres et de débats. Ce lieu pourrait aussi servir à délocaliser certains ateliers du dit projet.

▪ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

Fort d'une expérience dans de nombreux dispositifs mêlant culture et éducation (CLEA, Atelier Artistique, CDDC, PEPS, ...) nous sommes à l'écoute des professeurs ayant une volonté de construire un projet. Nous avons aussi un panel de thématiques avec intervenants, que nous pouvons proposer de plusieurs manières (temps forts, parcours sur 2 trimestres, ateliers, visite de salle de spectacle, ...).

Voici un exemple de notre savoir-faire :

- Parcours « Cultures urbaines » :

Musique, arts graphiques, beatbox, ateliers MAO, atelier d'écriture, atelier d'initiation et de découverte de la culture hip hop en France, concert « privé », possible enregistrement d'œuvres réalisées au sein des ateliers d'écriture ...

- Parcours « Arts numériques » :

découvertes des nouveaux médias, créations numériques autour du Vjing et du mapping vidéo, spectacle « cinéma vivant », création et diffusion de formes numériques pouvant donner lieu à un spectacle, ...

- Parcours « Création graphique » :

sérigraphie, création autour du street-art, réalisation de pochettes de disques, exposition, mélange de dessin traditionnel et arts numériques, création murale au sein du collège, du foyer, du CDI ...

- Parcours « Journalisme » :

mêlant journalisme écrit et radiophonique, atelier autour de la découverte de ces métiers, interview d'artistes, de membre du staff, de bénévoles, partenariat possible avec radio locale pour diffusion des travaux sur leurs ondes, restitutions de type fanzine, journal pouvant faire partie intégrante du projet pédagogique d'établissement

⇒ Tarifs à titre indicatif

- Gratuit : Visite de lieu de spectacle, invitations aux concerts
- A partir de 1500€ (budget adaptable en fonction du contenu et de la typologie du projet)

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	La Manekine, Maison Intercommunale des cultures
Responsable de la structure	Elisabeth Coutarel, Directrice administrative Pascal Reverte, Directeur artistique Stéphane Cagnart, Directeur technique
Personnes à contacter	Elisabeth Coutarel et/ou Pascal Reverte Fanny May-Gilly professeur relais permanence le mercredi matin
Adresse	4, allée René Blanchon - 60700 PONT SAINTE MAXENCE
Téléphone	03 44 72 03 38
Courriel	dir-admin-lm@ccpoh.fr / serv-educatif-lm@ccpoh.fr
Site Internet	www.lamanekine.fr

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Equipé d'une salle de spectacle de 280 places, d'un club polyvalent de 170 places assises, modulable, en salle de concert debout, en formule cabaret, d'un espace Point Culture Jeunes nommé La Fabrik et d'un hall d'exposition de plus de 100 m2, l'espace culturel s'est imposé au fil du temps pour proposer toujours plus de manifestations.

Il accueille régulièrement et de plus en plus de grands rendez-vous et des artistes de premier plan.

En lien avec la programmation, plusieurs actions culturelles (actions de sensibilisation et d'éducation artistique) sont proposées aux différents publics par le biais de rencontres et d'ateliers.

La Manekine a pour projet d'être un théâtre ouvert à tous les publics dès l'enfance, un théâtre de sensibilisation, d'initiation et de formation des publics jeunes, un lieu ressource pour l'accès des jeunes à la culture et d'accueil de résidences de création.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

- théâtre
- musiques actuelles et musiques du monde
- danse hip-hop et cultures urbaines
- Jeune public

Les thématiques sont liées à la programmation et au travail des compagnies en résidence. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes artistiques accueillies.

⇒ **Tarif spectacle** : 5 € pour les collégiens

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes- Pôle des arts de la marionnette
Responsable de la structure	Sylvie Baillon – Directrice artistique
Personne à contacter	Lucille Queruel – Chargée de projets Education artistique
Adresse	1 bis rue d'Allonville – 80136 RIVERY
Téléphone	03 22 92 19 32
Courriel	lucille.queruel@letasdesable-cpv.org
Site Internet	www.letasdesable-cpv.org

▪ **PRESENTATION DES STRUCTURES**

La compagnie Ches Panses Vertes

Implantée à Amiens, la compagnie *Ches Panses Vertes* a été fondée en 1979. Depuis 1992, Sylvie Baillon, metteur en scène et directrice artistique de la compagnie, travaille en étroite relation avec les auteurs contemporains. Ses spectacles réunissent acteurs et marionnettes et sont tournés vers les échanges artistiques : musique, arts plastiques, vidéo et parfois danse. La compagnie crée des spectacles pour adultes et jeune public.

Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes

Pôle des Arts de la Marionnette en région / Lieu-compagnie Marionnette

Ce lieu de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la Marionnette, développe des projets autour de quatre grands axes :

- La production et la diffusion du travail de la compagnie Ches Panses Vertes et des artistes associés (Pierre Tual et Mila Baleva)
- Le compagnonnage (accueil en résidence et accompagnement d'artistes)
- La fabrication de projets (organisation de temps forts dont le festival biennal *Marionnettes en Chemins*, et développement de projets collaboratifs)
- La transmission (formations et actions d'éducation artistique et culturelle)

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

Référent en termes d'éducation artistique dans le domaine des Arts de la marionnette en région Hauts de France, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes propose des projets modulables en fonction de vos demandes.

De l'intervention artistique à destination d'élèves, à la formation des enseignants, nos partenariats envisagent les multiples facettes des Arts de la Marionnettes, en lien avec le monde scolaire et éducatif :

- Initiation aux Arts de la marionnette et arts associés (théâtre d'objets, théâtre d'ombre, marionnette numérique, etc.)
- Ateliers de sensibilisation et de pratiques autour des Arts de la marionnette : construction, manipulation, etc.
- Rencontres avec des professionnels de la scène,
- Spectacles et expositions mêlant marionnettes et d'autres arts (théâtre d'objets, d'ombres, de papier, arts plastiques, danse, musique, vidéo, écriture...).

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées, en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes artistiques mobilisées.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 60 € toutes charges comprises /heure pour 1 artiste-intervenant + frais annexes (matériel, repas, déplacements, coordination)

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	LES AMIS de la fondation Francès – Club français pour l'UNESCO
Responsable de la structure	Estelle Francès
Personnes à contacter	Marie-Emeline Vallez – Estelle Francès
Adresse	27 Rue Saint-Pierre 60300 Senlis
Téléphone / Fax	03 44 56 21 35
Courriels	mvallez@fondationfrances.com / efrances@fondationfrances.com
Site internet	lafabriquedelesprit.fr

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Depuis près de dix ans, la fondation d'entreprise Francès, installée à Senlis (60), diffuse la collection éponyme composée de 600 œuvres d'art contemporain et sensibilise les publics à la connaissance de l'Histoire de l'art. Avec près de 20 expositions in situ, elle développe également des expositions hors les murs régulières, dont une première rétrospective à Gand (Musée Dr Guislain) en 2013.

L'Association LES AMIS de la fondation Francès développe et anime un programme artistique et éducatif illustré et inspiré par les œuvres de la collection Francès, sans se limiter à ce fond, pour offrir un programme d'histoire de l'art étendu aux époques passées, aux techniques et périodes diversifiées. Sous le label « La Fabrique de l'Esprit », la qualité pédagogique et la richesse scientifique de ce programme ont permis à l'association d'obtenir l'accréditation de la Commission Nationale pour l'UNESCO et de faire partie des 17 Clubs français pour l'UNESCO, le seul de la région Hauts-de-France en Juin 2017.

Des projets éducatifs personnalisés : accompagner l'équipe pédagogique au cœur du projet d'établissement, et répondre aux besoins de celui-ci, œuvres à l'appui, dans un contexte à chaque fois spécifique. Le projet est ajusté selon des objectifs et des problématiques singulières (sociales, économiques et éducatives).

La Fabrique de l'Esprit : programme unique de cours d'Histoire de l'art et d'ateliers artistiques, à l'appui d'œuvres de la collection Francès. Ce programme permet de décrypter les œuvres, les courants, suivre les influences et l'évolution des techniques, mais également de s'initier à l'art sous la forme d'activités ludiques et pédagogiques.

Centre de documentation : sur demande, l'accès est donné à un ensemble diversifié d'ouvrages (monographies, revues, catalogues d'exposition, catalogues de vente...) dans un espace propice à la recherche.

Le Prêt à exposer : la collection Francès est diffusée dans les musées et institutions en France et à l'étranger, et mise à disposition des établissements scolaires qui souhaitent ajouter du sens à leurs espaces, créer des expositions muséales, et/ou développer leurs galeries.

Exposition : chaque année, LES AMIS accompagne les élèves à travers la visite de l'exposition présentée à la Fondation Francès : une médiation adaptée et des échanges singuliers sont au cœur de ce moment de partage.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

- Définir les programmes pour révéler l'identité culturelle du collège
- Définir les outils et valoriser les activités de l'établissement
- Révéler et/ou approfondir les connaissances autour des œuvres du 1% artistique situées dans les collèges
- Médiation des expositions et décryptage des œuvres contemporaines
- Explorer les techniques (dessin, peinture, photographie, vidéo, installation, sculpture) et les périodes de l'histoire de l'art
- Découvrir les métiers de la culture (commissaire d'exposition, régisseur de collection et d'exposition, scénographe, critique d'art ...)
- Contextualiser les œuvres et les pratiques dans une démarche interdisciplinaire (art et sciences, art et histoire, art et géographie, art et littérature, art et philosophie, art et société)
- Accompagner l'équipe pédagogique face à des sujets sensibles (le genre, la mixité, la religion, le respect, l'autre, l'encadrement) et utiliser l'œuvre pour améliorer la cohésion d'équipes et la vie scolaire, péri-scolaire et hors temps scolaire.
- Prêt d'œuvres et montage d'exposition au sein des galeries d'établissements.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Visite culturelle obligatoire : cotisation annuelle d'un établissement de 120 € et 4€ par participant par visite.

Budget d'un CDDC : variable en fonction de la nature du projet.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Médiathèque départementale de l'Oise
Responsable de la structure	Bernadette Cottel
Personnes à contacter	Isabelle Charbit
Adresse	22, rue Vinot-Préfontaine-60000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03.44.10.83.07 et 03.44.10.83.06
Courriel	bernadette.cottel@oise.fr et isabelle.charbit@oise.fr
Site internet	http://www.oise.fr/culture-et-vie-locale/la-mediathèque-departementale/

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

La Médiathèque départementale de l'Oise (MDO) a pour mission de favoriser la création et le développement de bibliothèques municipales ou intercommunales dans les communes de moins de 10 000 habitants. Elle est chargée de développer le réseau de lecture publique sur le territoire du département de l'Oise. La MDO programme tout au long de l'année des actions culturelles en partenariat avec les bibliothèques de son réseau (Festival contes d'automne, écrivains en résidence, Bdbus). Elle prête également aux bibliothèques du matériel d'animation (expositions, valises thématiques, kamishibais...) qui peut être utilisé lors d'accueil de classes. Un service de réservation permet de livrer aux usagers les documents demandés dans la bibliothèque la plus proche de chez eux.

▪ **ACTIONS POSSIBLES**

- Développer des projets partenariaux entre les bibliothèques municipales et les établissements scolaires.
- Conseiller les enseignants qui souhaitent mettre en place des projets autour de la lecture
- Développer des thématiques liées au programme d'action de la MDO :
 - L'art du conte
 - La bande dessinée
 - Les pratiques et métiers liés au livre : écriture, illustration...

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes auprès de la bibliothèque la plus proche.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à déterminer avec les partenaires au moment de la réflexion sur le projet.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	MUDO-Musée de l'Oise
Directeur de la structure	Gilles BAUD-BERTHIER (Conservateur en chef)
Personnes à contacter	Clémence Bourcier (responsable Service des Publics) 03.44.10.45.95 Audrey Magnan (médiatrice) 03.44.10.40.58 Véronique Palpacuer (médiatrice) 03.44.10.45.85 Professeur détaché- en attente de recrutement
Adresse	1 rue du musée- CS 80941- 60024 BEAUVAIS- Cedex
Téléphone	03 44 10 40 50
Courriel	clemence.bourcier@oise.fr audrey.magnan@oise.fr veronique.palpacuer@oise.fr
Site internet	www.oise.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Après une réhabilitation architecturale et muséographique, le MUDO-musée de l'Oise fait peau neuve. Sa collection permanente constituée d'un bel ensemble de peintures françaises XIXe siècle dont la monumentale œuvre de Thomas Couture *l'Enrôlement des Volontaires de 1792*, est visible au premier étage de l'ancien Palais épiscopal. On y admire les thèmes du paysage, de la peinture historique, de l'art et de la politique, de l'orientalisme, etc.

Par un programme d'activités renouvelées, le musée souhaite sensibiliser les collégiens au patrimoine de leur département, à l'histoire de l'art et à la création artistique.

Les activités ou outils pédagogiques proposés ont pour objectif de favoriser la rencontre des élèves avec le lieu culturel, d'éveiller leur curiosité et leur sensibilité.

▪ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

Le musée départemental de l'Oise propose quelques parcours destinés aux collégiens autour des thèmes suivants :

- qu'est-ce qu'un musée ?,
- La muséographie,
- le Moyen Age (architecture),
- le paysage,
- le portrait,
- l'art et la politique,
- le voyage,
- l'approche de l'œuvre pour se préparer au brevet, etc.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit (sauf intervention de guides ou animateurs extérieurs au musée)

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Musée Antoine Vivenel
Responsable de la structure	Claire Iselin -Conservateur
Personne à contacter	Christine Amiard
Adresse	2 rue d'Austerlitz – 60 200 COMPIEGNE
Téléphone / Fax	03.40.20.26.04 / 03.44.20.23.09
Courriel	christine.amiard@mairie-compiegne.fr
Site Internet	http://www.musee-vivenel.fr

■ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Installé dans un bel hôtel particulier de la fin du 18^{ème}, le musée Vivenel abrite maintes richesses, précieux témoignages des plus brillantes civilisations de l'Europe et de la longue histoire de Compiègne, résidence favorite des souverains français. Antoine Vivenel, son fondateur, rassembla une superbe collection d'œuvres d'art qui manifeste son amour de l'Antiquité, de la Renaissance et de l'art de son temps qu'il offrit à la ville en 1839.

Le musée présente un bel ensemble de vases peints évoquant la Grèce Antique, émaux de Limoges, faïences de Palissy, verreries de Venise, majoliques d'Italie, grès rhénans, étains de Nuremberg.

Tout proche, le musée du cloître Saint-Corneille, (annexe du musée Antoine Vivenel) évoque l'histoire de l'abbaye Saint-Corneille et expose des sculptures religieuses du Compiègne médiéval et Renaissance, (le billet du musée Vivenel est couplé avec celui du cloître).

A quelques pas du musée, le nouveau centre Antoine Vivenel vient d'ouvrir. Ce bâtiment regroupe une salle d'expositions temporaires du musée et le laboratoire du CRAVO - Centre de Recherche et d'Études Archéologiques de la Vallée de l'Oise - et des restaurateurs de l'association Autour du patrimoine.

Le service des Publics des musées propose de découvrir les collections et de s'initier aux arts, à l'histoire, à l'archéologie à travers un large choix d'animations : visites commentées, projections, ateliers... Au centre Antoine Vivenel, des animations peuvent être organisées pour découvrir la chaîne d'interventions mise en place à partir d'une découverte archéologique jusqu'à sa restitution au public dans le musée.

■ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

- Archéologie locale et métiers de l'archéologie
- Site archéologique de Champlieu
- Antiquité grecque, égyptienne et romaine
- Ecritures anciennes
- Moyen-âge
- Histoire de Compiègne

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités du musée.

⇒ Tarifs à titre indicatif :

Droit d'entrée : gratuit pour les moins de 26 ans et pour les accompagnateurs scolaires

Animation scolaire : 2 euros / élève / heure

Groupe adultes entrée et visite libre : 3 euros par personne

Forfait entrée + visite commentée : 80 euros pour le groupe (de 5 à 20 personnes)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Musée archéologique de l'Oise (MAO)
Responsable de la structure	Valérie Kozlowski- Conservateur du Patrimoine
Personnes à contacter	Véronique Boueux – Médiatrice culturelle Audrey Aragnou - Professeur relais permanence le lundi matin
Adresse	Les Marmousets – 60120 VENDEUIL-CAPLY
Téléphone	03 64 58 80 00
Courriel	sdpublics@m-a-o.org / accueil@m-a-o.org
Site Internet	www.m-a-o.org

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Sensibiliser à l'archéologie, l'histoire et l'histoire de l'art. Associer au sein d'un projet avec l'établissement scolaire l'acquisition de connaissances théoriques et la pratique. Amener les élèves à explorer la vie des hommes du passé, de la Préhistoire à la Renaissance

▪ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

- L'archéologie : sciences et techniques (initiation à la fouille, au laboratoire, les métiers...)
- La vie quotidienne de la Préhistoire à la Renaissance : la cuisine, les jeux, la maison, les activités artisanales, l'écriture...
- La pratique artistique : la mosaïque, la poterie au colombin, le tissage, la calligraphie, l'enluminure...
- Le musée : son fonctionnement, la muséographie, la conservation du patrimoine.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

▪ Tarifs à titre indicatif :

ANIMATIONS (Réservation au moins un mois à l'avance)

- animation au musée : 50 € + forfait matériel pour certains ateliers(*)
- animation à l'extérieur : 50 € + forfait matériel pour certains ateliers(*) + frais de déplacements : 0,60 € du kilomètre.

Etablissements des communes du territoire de la CCOP : Gratuité de l'animation mais le matériel et, si nécessaire, le déplacement de la médiatrice restent à la charge de l'établissement demandeur.

VISITES (Réservation au moins un mois à l'avance)

- Visite guidée de l'exposition en cours : 30 € (gratuité pour les accompagnateurs)
- Visite guidée du théâtre gallo-romain de Vendeuil-Caply : gratuit (réservation obligatoire)

Etablissements des communes du territoire de la CCOP : Gratuité des visites guidées

(* 30€ pour certains ateliers, excepté l'atelier « de la tesselle à la mosaïque » : 150€, tableau des tarifs sur le site internet du musée www.m-a-o.org)

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Musée Gallé-Juillet, ville de Creil (labellisé Musée de France)
Responsable de la structure	Marion Kalt, directrice du service patrimoine de la ville de Creil
Personne à contacter	Cécile Collau-Grassart, responsable du service des publics
Adresse	Place François Mitterrand, 60100 CREIL
Téléphone	03 44 29 51 50
Courriel	musee@mairie-creil.fr
Site internet	http://www.creil.fr/musee-galle-juillet

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Le musée Gallé-Juillet regroupe deux maisons construites à l'emplacement de l'ancien château fort de Creil : la maison Gallé-Juillet et la maison de la faïence.

La maison Gallé-Juillet retrace la vie d'une famille creilloise au 19^e siècle. Riche en souvenirs familiaux, la demeure conserve une collection d'arts décoratifs et de beaux-arts de plus de 5000 œuvres. La maison de la faïence et sa tour du trésor offrent un témoignage de l'histoire de la Ville de Creil. Près de 600 céramiques illustrent l'activité de faïencerie de Creil au 19^e siècle. Une salle est également consacrée au « trésor de l'écluse », un trésor monétaire gallo-romain.

Le musée accueille chaque année une centaine de classes. Il propose une dizaine de visites-ateliers thématiques pour les élèves de la maternelle au lycée. L'équipe du musée est à la disposition des enseignants pour créer des visites et ateliers adaptés à leur besoin et s'inscrire ainsi dans un projet de classe.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

Thématiques possibles : la vie au 19^e siècle – la mémoire/le patrimoine/les archives – le château de Creil – les jardins – la peinture – le portrait – la photographie – qu'est-ce qu'un musée ? – la céramique – la vie bourgeoise – l'enfance au 19^e siècle – les habitudes culinaires – les jardins – le monde ouvrier – la mode – les arts du quotidien – les arts décoratifs – le trésor monétaire gallo-romain ...

Exemples de projets déjà menés : parcours de visites guidées thématiques, projet théâtral (spectacle dans les salles du musée), travail plastique (projet autour du portrait en photographie) ou approche numérique (chasse au trésor numérique, visite en réalité augmentée, projet vidéo et diffusion web).

Matériel pouvant être mis à disposition : costumes et accessoires (période gallo-romaine, médiévale, 19^e siècle), mallettes pédagogiques, jeux de plateaux, expositions

⇒ **Tarifs (au 1^{er} janvier 2018) : 3,50 € par élèves**

Gratuit : pour les scolaires creillois, pour les accompagnateurs de groupe, pour les enseignants dans le cadre de la préparation d'une visite, pour les moins de 18 ans en visite individuelle, pour tous le premier dimanche de chaque mois.

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Ville de Noyon – Service ville d'art et d'histoire
Responsable de la structure	Bailly Laure- Animatrice de l'architecture et du patrimoine
Personne à contacter	David Gadanho - Coordinateur des actions éducatives Séverine Halais –Professeur relais permanence le vendredi
Adresse	Hôtel de ville, place Bertrand Labarre – 60400 NOYON
Téléphone	03 44 09 76 12
Courriel	ani-patrimoine@noyon.fr ani-patrimoine2@noyon.fr
Site internet	http://www.ville-noyon.fr/-L-animation-du-patrimoine-.html

■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Coordonné par l'animatrice de l'architecture et du patrimoine, le service éducatif "patrimoine et musées" propose toute l'année des visites et des ateliers sur le patrimoine et l'architecture de Noyon ainsi qu'une découverte des collections des deux musées de la ville. Le musée du Noyonnais présente 2000 ans d'histoire locale avec ses collections archéologiques et son parcours beaux-arts du Moyen Age à l'entre-deux guerres. Le musée Jean Calvin évoque le réformateur picard, né en 1509 à Noyon, à partir de documents textuels et visuels du XVI^e au XX^e siècle.

L'objectif est de donner aux élèves les repères et les clés de lecture pour une appropriation de leur environnement dans sa dimension historique et patrimoniale.

■ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

Adaptés à une demande spécifique et en étroite collaboration avec l'équipe enseignante, les visites et les ateliers privilégient : une approche de l'architecture et de l'urbanisme par expérimentation, l'enrichissement des connaissances, la sensibilisation du futur citoyen au patrimoine et un regard sur les techniques de l'art. Quelques exemples :

- Lire la ville : le centre-ville ancien et un quartier périphérique (géographie)
- Noviomagus de la ville ouverte au rempart : le rempart gallo-romain in situ (histoire)
- La cathédrale au Moyen Age : la cathédrale et son quartier (histoire et histoire des arts)
- Calvin, un écrivain engagé au XVI^e siècle : l'histoire du protestantisme et l'aventure du livre imprimé au XVI^e siècle (histoire et histoire des arts)
- Première Guerre mondiale et Reconstruction : centre-ville, monument aux morts et charpente en béton de la cathédrale (histoire)

⇒ Tarifs à titre indicatif : tarif 2017

- Gratuit pour les écoles, collèges et lycées de Noyon et de la communauté de Communes du Pays Noyonnais (C.C.P.N.)
- A partir de 50 € pour une animation de 1h30 ou de 2h (hors C.C.P.N.). 2,50€ par élève pour l'entrée des musées de la ville

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Centre culturel de rencontre - Parc Jean-Jacques Rousseau
Responsable de la structure	Corinne Charpentier Lucie BAUMANN, chargée des publics et de médiation lucie.baumann@parc-rousseau.fr
Personnes à contacter	Emilie DEILLON, chargée d'accueil et de médiation emilie.deillon@parc-rousseau.fr Camille BLANCHER, professeur-relais permanence le jeudi après-midi camille.blancher@ac-amiens.fr
Adresse	1 rue René de Girardin - 60950 ERMENONVILLE
Téléphone	03 44 10 45 75
Courriel	publics@parc-rousseau.fr
Site Internet	www.parc-rousseau.fr

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Labellisé Centre culturel de rencontre en 2012, le parc Jean-Jacques Rousseau est une partie du jardin paysager conçu de 1763 à 1776 par le Marquis René-Louis de Girardin. Caractéristique du XVIIIème siècle, une nouvelle idée de la nature s'impose ici : non pas allées rectilignes, parterres dessinés ou arbres taillés qui diraient la suprématie de l'homme sur la nature, mais une mise en scène subtile d'une nature célébrée pour sa beauté sauvage, qui n'en demeure pas moins magnifiée, composée, voire recomposée. Les jardins d'Ermenonville encouragent l'émancipation de l'individu à travers la promenade : le corps déambule librement dans les sentiers qu'il choisit, et le regard va à la rencontre de ces « tableaux paysagers ». Au cours de la promenade, les fabriques parsemées dans le Parc sollicitent l'esprit par leur dimension symbolique et idéologique.

Invité par le marquis, Jean-Jacques Rousseau a séjourné à Ermenonville durant les 6 dernières semaines de sa vie. De nos jours, le centre culturel de rencontre implanté sur le site prolonge son héritage grâce à une programmation culturelle riche. La vocation du service pédagogique du parc Jean-Jacques Rousseau, est de permettre au public scolaire d'y accéder de façon ludique et attractive. Dans cette démarche, le service pédagogique propose des actions adaptées aux projets des collègues, offrant aux élèves des rencontres, des expériences enrichissantes, mais aussi la possibilité de développer leur sensibilité, leur curiosité et de favoriser leur autonomie et leur esprit d'initiative.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

- « *Composition du paysage, composition du tableau* » : Les principes de la composition par une introduction aux notions de cadrage, de points de vue et de perspectives et une évocation du jardin paysager en tant que tableau, en référence au traité sur le paysage du Marquis de Girardin et des principaux représentants de la peinture paysagère du XVIIIe siècle. Prolongement par un atelier de photo ou de dessin
- « *Peinture paysagère in situ* » : Circulation entre l'Abbaye de Chaalis et le Parc. Observation et analyse des vues paysagères dans la collection du Musée et découverte du Parc Jean-Jacques Rousseau pour comprendre les relations entre le Parc et la peinture de paysage. Prolongement par un atelier de photo ou de dessin.

Littérature et philosophie

- *Découverte du « Le Sentier des Ecrivains »* qui relie le Parc Jean-Jacques Rousseau à l'Abbaye de Chaalis et est ponctué par des citations de Rousseau, Nerval et Senancourt, admirateurs du Valois. Prolongement de cette découverte par un atelier d'écriture.
- « *Atelier Philosophie* » : sensibilisation et initiation à la philosophie sous la forme d'un atelier offrant un espace d'échange collectif, de réflexion et d'exercice de l'esprit critique. Possibilité d'élaborer un atelier selon une thématique choisie par l'enseignant et de le prolonger par un atelier de danse ou de théâtre.

Botanique

- « *Découverte de la faune et de la flore : l'observer et l'identifier* » : A l'occasion d'une visite-découverte, devenir herboriste à la manière de Rousseau et apprendre à reconnaître les différentes espèces, d'arbres et de plantes. Création d'un herbier artistique.
- « *L'arbre au fil des saisons* » : observation de l'évolution des espèces au cours de l'année et appréhension des différentes saisonnalités. Prolongement par un atelier photo.

Autres thématiques pouvant être développées : Le théâtre, la poésie des jardins au XVIII^e siècle, les auteurs romantiques, les figures philosophiques du siècle des Lumières, la musique et Rousseau, la vie de société au XVIII^e siècle, etc.

⇒ **Tarifs à titre indicatif :** Sous réserve. Les supports de visite et le matériel pédagogique sont fournis sur place.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Association Pavillon Jacques de Manse
Responsable de la structure	Sabine Bontems
Personne à contacter	Yvelise Gendron
Adresse	Chloé Lafarge permanence le mardi de 13h30 à 15 34 rue des cascades – 60500 CHANTILLY
Téléphone	03 44 62 01 33
Courriel	pedagogie@pavillondemanse.com
Site Internet	www.pavillondemanse.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Le Pavillon de Manse était le moulin des Princes, et permet d'évoquer l'évolution des techniques hydrauliques du XVIIème au XXème siècle marquée par le passage de la mécanique tout en bois à la mécanique tout en métal.

L'association est agréé par l'Education nationale et dispose d'un service éducatif avec un enseignant détaché le mardi après-midi, Chloé Lafarge (chloe.lafarge@ac-amiens.fr). Nous animons ainsi des actions pédagogiques, où nous rendons les sciences accessibles à tous. Notre pédagogie est basée sur l'usage de ces imposantes machines et installations en état de fonctionnement, de modèles réduits, des maquettes et de son environnement naturel très proche (prairie, bois, canaux, vannes, écluses, ...).

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

- L'eau et l'environnement
- L'eau comme source d'énergie
- Patrimoine
- Innovations

Ces thématiques sont déclinées sous forme de visites, ateliers ou conférences (sur place ou en itinérant).

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

Les interventions seront complétées ou compléteront l'intervention d'un artiste ou des ateliers culturels, afin de répondre aux objectifs du CDDC

⇒ **Tarifs à titre indicatif :**
200€/classe pour une visite (1h30)

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Planète Sciences Hauts-de-France
Responsable de la structure	Stéphane Markiewicz - Président
Personne à contacter	Samuel Kauffmann - Directeur
Adresse du Siège	118 bis, rue de Villards - 59220 DENAIN
Secrétariat Général	56 rue du Vivier – 80000 AMIENS
Téléphone	03 22 47 69 53
Courriel	hautsdefrance@planete-sciences.org
Sites internet	www.planete-sciences.org/hautsdefrance http://www.la-sucrerie.hautsdefrance.fr/

■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

L'association Planète Sciences Hauts-de-France est implantée sur tout le territoire de la région Hauts-de-France, grâce à ces antennes basées à Denain (59), Amiens (80), Francières (60), et en préfiguration de deux nouvelles antennes à St Quentin (02) et Arras (62). Rattachée au réseau national Planète Sciences (8 délégations en France), elle a pour objectif de rendre la culture scientifique et technique accessible au plus grand nombre de jeunes, des plus passionnés aux simples curieux. Planète Sciences Hauts-de-France développe un projet éducatif global qui se décline en une série d'actions complémentaires et variées pour permettre aux jeunes de pratiquer des activités scientifiques et techniques. Les accompagnements scientifiques s'articulent autour d'observations, d'expérimentations, de réalisations techniques ou d'une étude.

Depuis 2013, Planète Sciences Hauts-de-France accueille dans le Centre d'interprétation de la Sucrerie, à Francières, les groupes pour leur proposer des expérimentations scientifiques, techniques en lien avec l'innovation industrielle et de la recherche sur l'environnement agricole. Trois types d'interventions sont au programme : visites patrimoniales, de la betterave au carré de sucre, et la chimie verte ou la transformation du végétal et les agro-ressources (pôle de compétitivité mondial). Les animations peuvent être ponctuelles ou plus continues et abouties (classes de découvertes, club, ...)

■ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

- L'Astronomie (découvrir pas à pas la voûte céleste, les phases de la lune, les saisons, les constellations, le système solaire...)
- Le ballon expérimental (découvrir l'atmosphère en concevant la nacelle d'un ballon expérimental)
- Les énergies (apprivoiser le soleil, le vent, l'eau...)
- L'environnement (comprendre le cycle de l'eau, évaluer l'impact d'une pollution...)
- L'espace (Pourquoi et comment aller dans l'espace ?...) : fusées (à eau, micro, mini et fusée expérimentale)
- La bouée dérivante (connaître et comprendre les cours d'eau français)
- La météorologie (déchiffrer les phénomènes atmosphériques...)
- La robotique (imaginer un robot, construire ses éléments mécaniques...)
- Interventions en épistémologie
- L'agronomie/ Alimentation / Agro Ressources

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	REPERES
Responsable de la structure	Eddy Sueur
Personne à contacter	Claude Grimaud
Adresse	9 rue du pont - 60120 VENDEUIL-CAPLY
Téléphone	03 44 80 94 89 ou 06 08 88 81 02
Courriel	reperes.astro@orange.fr
Site Internet	http://www.reperes-astro.fr/

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Le projet de base – LA TETE DANS LES ETOILES – se décline au choix :

- En trois interventions dont la séance du PLANETARIUM ITINERANT est le temps fort. A compter de la rentrée 2017, le planétarium sera numérique du type LSS <http://www.lss-planetariums.info/index.php?lang=fr>
- En une journée pour une seule classe soit en début de projet soit en fin de projet. Pour l'année scolaire 2017/2018, il sera possible d'accueillir, selon les projets, une classe à l'observatoire de Rouvroy les merles

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

La tête dans les étoiles

- Maîtrise des principaux repères avant la séance de planétarium
- Connaître le système solaire et reconnaître les constellations
- Connaître le ciel et savoir l'observer (construire la carte du ciel)
- Eléments de cosmologie (vidéo projection)
- Connaître et utiliser les instruments d'observation notamment pour observer le Soleil en toute sécurité
- Construction et utilisation d'un planétaire pour comprendre la visibilité des planètes
- La séance de planétarium dure de 45 mn à 1H sur le thème : « le ciel des quatre saisons », les contenus peuvent évoluer en fonction des thèmes abordés.
- Le planétarium numérique offrira de nombreuses possibilités de séances de 20 à 40 minutes.

Les interventions seront complétées ou compléteront l'intervention d'un artiste ou des ateliers culturels, afin de répondre aux objectifs du CDDC.

⇒ **Tarifs à titre indicatif :**

- 680€ les trois séances d'une journée pour deux classes (location planétarium comprise),
- 440€ les trois séances d'une demi-journée pour une seule classe,
- 280€ la séance d'une journée pour une classe.

Il faut ajouter les frais de déplacements au départ de BRETEUIL à 0.38€ du kilomètre.

▪ INFORMATIONS GENERALES :

Nom de la structure	Association « Sans dessus de sons »
Responsable de la structure	Stéphane Vellay-Président
Personne à contacter	Christophe Mangou - Chef de l'ensemble Amalgammes
Adresse	Visages du Monde – 10 place du Nautilus 95800 CERGY
Téléphone	06 01 93 41 88
Courriel	courrier@ensemble-amalgammes.fr
Site Internet	www.ensemble-amalgammes.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

- Formation des élèves au soundpainting : langage d'improvisation dirigée, tout d'abord en musique, et pouvant s'élargir au pluridisciplinaire (théâtre, danse, arts plastiques...).

Ce travail a un intérêt pédagogique indéniable, puisque tout en reposant sur un langage très structuré, une syntaxe et des règles précises, il est très vivant et interactif, et laisse une certaine forme de liberté et d'expression à l'élève, permettant de développer notamment l'écoute et le respect des autres.

- Restitution sous forme de performance ou élaboration de Concerts-spectacles avec éventuellement mise en scène, chorégraphie, autour de thèmes précis.

▪ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

- Parcours soundpainting musique : travail et approfondissement du langage.

- Pour des projets plus ambitieux: parcours soundpainting théâtre / parcours soundpainting danse / parcours soundpainting arts plastiques.

Il est très intéressant de regrouper ces parcours avec pour objectif final de créer un grand Concert-spectacle mêlant de nombreux arts différents, avec ou sans mise en scène... comme par exemple les spectacles que nous avons déjà réalisés, autour du thème de Babel ou de Carmen de Mérimée - Bizet.

- Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

- En Automne 2018, l'Ensemble Amalgammes va voir naître sa future création, « Zappi-Zappo », autour de la musique et de l'art scénique du génial et éclectique compositeur Frank Zappa. Il sera donc possible de développer des projets pédagogiques spécifiques autour de ce compositeur, qui pourrait d'ailleurs être considéré comme l'un des pères du soundpainting...

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet - entre 2000 et 3900€

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Théâtre de la Ramée
Responsable de la structure	Jean-Michel Noblecourt
Personne à contacter	Marianne Wolfsohn
Adresse	481 rue de la Ramée- 60400 CUTS
Téléphone	03 44 09 75 72
Courriel	theatredelaramee@wanadoo.fr
Site Internet	www.theatredelaramee.fr

■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Le Théâtre de la Ramée est une compagnie de théâtre dont les thèmes et les textes des créations sont liés aux rencontres et aux échanges avec le public. Le texte est le premier support de son travail.

Acquérir les techniques de base de l'exercice théâtral : appréhender le corps, la conscience de soi, la relation avec l'autre, l'espace, le silence, le texte, etc. et découvrir le monde du comédien que chacun peut être.

Cette découverte, source d'épanouissement et de confiance en soi, permet une implication en termes de travail, de respect et de rigueur.

■ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

La compagnie a souvent travaillé soit en atelier, soit dans le cadre d'un spectacle professionnel, sur des supports non-théâtraux : documents historiques, lettres, montage de textes d'origine diverse, témoignages, biographies, improvisations...

La démarche dans le cadre d'une telle proposition est de « théâtraliser » les éléments afin de les rendre parlant et de leur donner vie.

Travail plus traditionnel autour d'un texte de théâtre : s'approprier l'histoire et donner vie à la parole écrite.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de l'Oise
Responsable de la structure	Xavier Croci – Directeur
Personne à contacter	Stéphanie Feret – Secrétaire Générale Sylvie Cherel -professeur-relais permanence le lundi après-midi
Adresse	40 rue Vinot Préfontaine – CS 60776 - 60 007 BEAUVAIS Cedex
Téléphone	03 44 06 08 20 (secrétariat du Théâtre)
Courriel	stephanieferet@theatredubeauvaisis.com sylvie.cherel@ac-amiens.fr
Site Internet	www.theatredubeauvaisis.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Scène conventionnée d'intérêt national, le Théâtre du Beauvaisis offre une programmation pluridisciplinaire s'adressant à tous les publics. Une partie de sa programmation est décentralisée (Itinérance en pays de l'Oise) afin de s'adresser à tous les habitants du Beauvaisis et de ses alentours.

Le projet du Théâtre du Beauvaisis s'articule autour de la médiation et de la sensibilisation de tous les publics, dont les scolaires, en favorisant la relation aux œuvres et aux artistes à l'occasion d'une sortie au spectacle, d'une rencontre, d'un parcours, d'une formation, d'un atelier de pratique artistique, de la mise à disposition d'outils pédagogiques...

La sensibilisation et la médiation reposent en partie sur plusieurs compagnies associées au Théâtre du Beauvaisis pendant 4 ans (théâtre, danse, jeune public et musique).

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

- Ateliers de pratique artistique (théâtre ; danse ; musique)
- Ateliers de mise en voix / lecture à voix haute
- Ateliers d'écriture
- Ateliers « scénographie »

Les thématiques proposées sont liées à la programmation et aux équipes artistiques accueillies. Les projets mêlent interventions artistiques, sorties culturelles au théâtre avec la possibilité de présentations de travaux en fin d'année. Les projets sont montés en concertation entre l'équipe du Théâtre, les enseignants concernés et l'équipe artistiques.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** (susceptibles d'ajustements) :

- 9 € pour les spectacles Jeune Public (pour les collèges hors Communauté d'Agglo du Beauvaisis)
- 6 € pour les spectacles décentralisés (présentés dans des salles rurales dans le cadre du dispositif « Itinérance en pays de l'Oise »)
- 12 € pour les spectacles présentés au Théâtre du Beauvaisis.
- Possibilité de souscrire un abonnement à partir de 3 spectacles : tarifs plus favorables dans ce cas.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Théâtre du Chevalet
Responsable de la structure	Anne Levy
Personne à contacter	Isabelle Marouzé
Adresse	Place Aristide Briand – 60 400 NOYON
Téléphone / Fax	03 44 93 28 27 / 03 44 93 28 30
Courriel	theatre-com@noyon.fr
Site Internet	http://www.ville-noyon.fr/-Culture-.html

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Le Théâtre du Chevalet est une scène conventionnée. Il propose une saison pluridisciplinaire en théâtre, musiques actuelles et classique, danse, arts du cirque, humour, récit... pour le tout public et une saison jeune public à destination des élèves (chanson, théâtre d'objets, marionnette). En lien avec la programmation, plusieurs actions de sensibilisation et d'éducation artistique sont proposées aux différents publics par le biais de rencontres et d'ateliers. Le Théâtre accueille également des résidences de création afin de permettre aux artistes de travailler et répéter leur spectacle, et de favoriser la rencontre entre les publics et les artistes.

▪ THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES

En collaboration avec les compagnies et les artistes en résidences intervenants.

Autour des arts plastiques :

- Projet photographie avec Diaphane

Autour des arts vivants :

- Atelier de pratique artistique : théâtre, danse, cirque, chanson ...
- Rencontres avec des équipes artistiques / répétitions ouvertes
- Visite du Théâtre, découverte des coulisses et des métiers du spectacle

Les thématiques sont liées à la programmation mais l'équipe des relations publiques reste à l'écoute des enseignants pour mettre en place des projets plus spécifiques en lien avec leur programme.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 5 € par élève, gratuité pour les accompagnateurs
Visite gratuite du théâtre

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Théâtre Impérial de Compiègne - Association CACCV
Responsable de la structure	Eric Rouchaud
Personne à contacter	Olivier Lage -Responsable de la médiation Jérôme Dewasch – professeur-relais permanence le jeudi matin
Adresse	3, rue Othenin- 60200 COMPIÈGNE
Téléphone / Fax	03 44 40 17 10 / 03 44 40 44 04
Courriel	olivier.lage@theatresdecompiegne.com service-education@espacejeanlegendre.com
Site internet	www.theatre-imperial.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Le Théâtre Impérial a pour projet d'être le lieu idéal d'implantation d'une véritable politique innovante de développement de la musique et de l'art lyrique du baroque à nos jours, un lieu d'ouverture et de partage. Par des actions de sensibilisation, il s'agit de faire découvrir l'opéra, l'art lyrique, la musique symphonique, la musique de chambre, les relations entre musique et théâtre, musique et danse, aux élèves des collèges.

L'accompagnement dans la découverte d'une œuvre musicale (opéra ou théâtre musical) est indispensable, il s'agit essentiellement de donner des clés afin d'offrir une meilleure compréhension du travail de création musicale qu'elle soit vocale ou instrumentale.

▪ **THEMATIQUES DE PROJETS POSSIBLES**

En lien avec la programmation du Théâtre Impérial, nous construisons des projets qui permettent aux jeunes d'aller à la rencontre des équipes artistiques accueillies et des artistes en résidence, de découvrir leur discipline, leur travail de création, à travers des ateliers ludiques qui marient à la fois la pratique et aussi la découverte d'une œuvre, d'un répertoire, ou d'un compositeur. Les élèves vont également être amenés à découvrir sur la scène du théâtre les productions de ces artistes.

Ces projets permettent de s'inscrire sur du long terme, sur des interventions ponctuelles, ou de permettre l'immersion des élèves au sein du Théâtre Impérial et de travailler plusieurs jours avec les artistes.

En collaboration avec les artistes en résidence :

- L'ensemble vocal Aedes : Ateliers autour du chant choral, parcours autour des spectacles de l'ensemble vocal, travail sur la justesse d'un chœur...
- Quatuor Debussy : ateliers slam et formation d'un orchestre de collégiens...
- Les Frivolités parisiennes : découverte de l'orchestre et ateliers autour de la programmation

Autour des arts vivants :

- Rencontres avec des équipes artistiques / répétitions ouvertes.
- Rencontres des œuvres classiques et contemporaines.
- Création d'un abécédaire.
- Projets à développer avec les équipes pédagogiques, le Service Educatif du Théâtre Impérial et l'équipe de médiation.

⇒ **Tarifs à titre indicatif :**

- Visite gratuite du théâtre pour les élèves dans le cadre d'un projet.
- Pour les parcours arts de la scène : variable selon les besoins du projet.

LISTE DES EXPOSITIONS

ACAP-PÔLE REGIONAL IMAGE

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	ACAP – Pôle régional image
Responsable de la structure	Luigi Magri
Personne à contacter	Stéphanie Troivaux - Coordinatrice des actions en milieu scolaire
Adresse	8 rue Dijon - CS 90322 - 80 003 AMIENS cedex 1
Téléphone / Fax	03 22 72 68 30 / 03 22 72 68 26
Mobile	06 62 03 06 01
Courriel	stephanietroivaux@acap-cinema.com / info@acap-cinema.com
Site internet	www.acap-cinema.com

PRESENTATION DES EXPOSITIONS

« Les gestes du cinéma »

L'exposition « Les gestes du cinéma » met en scène les traces d'un chantier libre autour des tournages cinématographiques dans notre région, conduit dans le cadre des travaux déambulatoires de Gaël Clariana. Pensées poétiques en gestes, ces expositions photographiques reflètent autant le geste de création que la singularité d'un auteur rare que nous accompagnons et qui accompagne le travail de l'ACAP depuis l'origine.

- ⇒ Tarifs à titre indicatif : Gratuit
- ⇒ Valeur d'assurance : 6 600 €
- ⇒ Durée du prêt : 2 semaines
- ⇒ Transport : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ Nombre de panneaux : 24 cadres
- ⇒ Dimension des panneaux : 30 x 40 cm
- ⇒ Dossier pédagogique oui non *

* Nous mettons tout de même à disposition des enseignants un petit livret, support de présentation et d'accompagnement de chaque exposition.

« Le 35 : de l'invisible au visible »

Inscrit au quotidien auprès des salles de cinéma de la région, cette exposition rend hommage à des artisans du 7^{ème} art que sont les projectionnistes et témoigne de la mutation de cette profession en termes de savoir faire, de gestes et de matières. Prises par Gaël Clarian, les photographies de l'exposition « Le 35, de l'invisible au visible » s'inscrivent comme un trait d'union entre une histoire symbolique forte et les perspectives nouvelles qui se sont ouvertes aux salles de cinéma.

- ⇒ Tarifs à titre indicatif : Gratuit
- ⇒ Valeur d'assurance : 4 500 €
- ⇒ Durée du prêt : 2 semaines
- ⇒ Transport : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ Nombre de panneaux : 16 cadres
- ⇒ Dimension des panneaux : 35 x 54 cm
- ⇒ Dossier pédagogique oui non *

* Nous mettons tout de même à disposition des enseignants un petit livret, support de présentation et d'accompagnement de chaque exposition.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Archives départementales de l'Oise
Responsable de la structure	Clotilde Romet, directrice
Personnes à contacter	Frédéric Giraudet – Responsable de l'action culturelle et éducative Laetitia Levasseur – Médiatrice culturelle
Adresse	71 rue de Tilloy - BP 941 – 60024 BEAUVAIS CEDEX
Téléphone	03 44 10 42 00
Courriel	archives@oise.fr
Site internet	archives.oise.fr

▪ **PRESENTATION DES EXPOSITIONS**

Les Archives départementales de l'Oise proposent une série d'expositions itinérantes sur panneaux.
La liste des expositions prêtées avec une sélection de panneaux téléchargeables ainsi que les dossiers pédagogiques sont disponibles à partir du lien suivant : <http://archives.oise.fr/action-culturelle/expositions-itinerantes/>

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit (Les éventuels dommages causés sur les panneaux sont à la charge de l'emprunteur.)

⇒ **Valeur d'assurance** : Selon les expositions

⇒ **Durée du prêt** : de 15 jours à 1 mois

⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur

⇒ **Nombre de panneaux** : cf liste

⇒ **Dimension des panneaux** : cf liste

⇒ **Dossier pédagogique** oui (selon les expositions) non

▪ **LISTE DES EXPOSITIONS**

Mille ans d'écriture dans l'Oise - *25 panneaux de 120 x 90 cm.*

Pas d'Histoire sans elles. Femmes de l'Oise, 1789-1945. - *42 panneaux de 120 x 90 cm*

1914-1918 : L'Oise se souvient - *40 panneaux de 90 x 126 cm*

Mémoire ouvrière et patrimoine industriel de l'Oise - *29 panneaux de 90 x 126 cm*

Etre enfant dans l'Oise au XIX^e siècle - *40 panneaux de 90 x 135 cm*

1944, l'Oise est libérée - *59 panneaux de 135 x 90 cm*

Les Préfets, deux siècles au cœur de l'état (1820-2000) - *20 panneaux de 120 x 80 cm*

La France en 1789 d'après les cahiers de doléance - *25 panneaux de 120 x 80 cm*

A propos de l'Edit de Nantes : de l'intolérance à la paix civile et religieuse - *20 panneaux de 120 x 80 cm*

Les maîtres muets : les livres imprimés du XVI^e siècle - *20 panneaux de 90 x 61 cm*

Une si belle époque ? Méru et sa région de 1900 à 1914 - *20 panneaux de 120 x 80 cm*

La Conquête des droits de l'homme 1948-1998 : cinquantenaire de la Déclaration universelle *17 panneaux de 120 x 80 cm.*

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement des Pays de l'Oise (CPIE)
Responsable de la structure	Eric Bas
Personne à contacter	Delphine Caron
Adresse	6/8 rue des Jardiniers- 60300 SENLIS
Téléphone	03 44 40 61 30
Courriel	contact@cpie60.fr
Site internet	www.cpie60.fr

■ PRESENTATION DES EXPOSITIONS

« Bialowieza, forêt libre de Nicolas Petit »

Nicolas Petit, photographe et pédagogue, navigue entre création artistique et animation nature. Il a amarré un instant son bateau sur une berge de la Narewka, au coeur de la forêt vierge polonaise. Il vous invite à partager des moments de liberté et de naturalité saisie au gré de ses émotions.

- Tarifs à titre indicatif : Gratuit
- Valeur d'assurance : 800 €
- Durée du prêt : 15 jours (à définir lors de la réservation)
- Transport : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- Nombre de panneaux : 19 Dimension des panneaux : 60X50 cm

« Dans l'ombre du sous-bois »

Une première sélection de l'oeuvre d'André Ratineau (1941-2007), Naturaliste et photographe de l'Oise.

- Tarifs à titre indicatif : Gratuit
- Valeur d'assurance : 500 €
- Durée du prêt : 15 jours (à définir lors de la réservation)
- Transport : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- Nombre de panneaux : 37 Dimension des panneaux : 30X40 cm

« Pourquoi et comment composter ? »

- Tarifs à titre indicatif : Gratuit
- Valeur d'assurance : 4800 €
- Durée du prêt : 15 jours (à définir lors de la réservation)
- Transport : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- Nombre de panneaux : 5 Dimension des panneaux : 80X120 cm

« Déperditions thermiques des bâtiments et thermographie »

- Tarifs à titre indicatif : Gratuit
- Valeur d'assurance : 3000 €
- Durée du prêt : 15 jours (à définir lors de la réservation)
- Transport : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- Nombre de panneaux : 11 Dimension des panneaux : 60X80 cm

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Diaphane
Responsables de la structure	Fred Boucher et Adriana Wattel
Personne à contacter	Jane Le Barzic – Chargée de coordination et de médiation
Adresse	16 rue de Paris – 60600 CLERMONT DE L'OISE
Téléphone	09 83 56 34 41
Courriel	mediation@diaphane.org / info@diaphane.org
Site Internet	www.diaphane.org et www.photaumnales.fr

▪ **PRESENTATION DES EXPOSITIONS**

« **Rousseau, paysages de l'Ame par Daniel Challe** »

A l'occasion du tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau et des manifestations associées à cet événement, le Conseil général de l'Oise et Diaphane ont passé une commande au photographe Daniel Challe pour qu'il aille à la rencontre des paysages de l'écrivain et retrouve les lieux liés à la nature que Rousseau affectionnait.

- ⇒ Tarifs à titre indicatif : 1 500€
- ⇒ Valeur d'assurance : 10 000 €
- ⇒ Durée du prêt : à définir lors de la réservation
- ⇒ Transport : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ Nombre de photos: 25 Dimension des photos encadrées : 50X60 cm

« **Joseph Heinrich Darchinger, photographie de l'Allemagne entre 1950 et 1970**»

Huit ans seulement après la capitulation de l'Allemagne nazie, Josef Heinrich Darchinger entame sa carrière de photographe dans la République fédérale d'Allemagne alors séparée de sa partie orientale. Les grandes villes du pays transformées en champs de ruines après les bombardements de la Seconde Guerre mondiale se relèvent à peine. Pourtant, les images du photographe ne présentent guère de signes de l'effondrement d'une civilisation, mais montrent un pays en proie à la fièvre de la reconstruction. Darchinger livre un témoignage sur le « Miracle économique » allemand (Wirtschaftswunder). Lui-même soldat et prisonnier, c'est comme s'il retrouvait ses amis de jeunesse après une longue absence et consignait avec eux les bouleversements de l'époque. Attentif à tous les signes de renouveau, il dresse le portrait d'un pays à mi-chemin entre l'abondance et la pénurie, entre le modernisme technologique et la tradition culturelle, et malgré tout sous la constante menace de la guerre froide. Il nous donne à voir les gagnants et les perdants de ce « miracle économique », soumis aux premiers effets de la société de consommation dans leurs foyers, au travail ou pendant leurs loisirs.

- ⇒ Tarifs à titre indicatif : 1 500€
- ⇒ Valeur d'assurance : 20 000 €
- ⇒ Durée du prêt : à définir lors de la réservation
- ⇒ Transport : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ Nombre de photos: 50 Dimension des photos encadrées : 50X50 cm

« L'architecture de la reconstruction en Picardie par Nigel Green ? »

Le paysage architectural d'après-guerre en Picardie est remarquable et incontournable. La région ayant été dévastée par les Première et Seconde Guerres mondiales, la tâche démesurée de reconstruction a touché toutes les formes de structures bâties : agricole, civique, domestique et religieuse. Des villes et villages entiers furent reconstruits, créant un environnement architectural exceptionnel pour le XXe siècle.

- ⇒ Tarifs à titre indicatif : 1 500€
- ⇒ Valeur d'assurance : 10 000 €
- ⇒ Durée du prêt : à définir lors de la réservation
- ⇒ Transport : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ Nombre de photos: 25 Dimension des photos encadrées : 50X60 cm

« Chorégraphie urbaines, le corps de la ville, par Tina Mérandon »

- ⇒ Tarifs à titre indicatif : 1 000€
- ⇒ Valeur d'assurance : 10 000 €
- ⇒ Durée du prêt : à définir lors de la réservation
- ⇒ Transport : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ Nombre de photos: 20 Dimension des photos encadrées : format divers

« Portrait de groupe d'associations, par Cédric Martigny »

« Quel type de sociabilité les associations inventent elles? Quelles actions bien spécifiques pourraient définir la "participation"? L'action unificatrice de mes photographies a pour simple sujet un échange physique (se passer un objet, montrer un document, etc.) ou verbal (celui qui parle et celui qui écoute sont identifiables), permettant de décrire le rôle de chaque association. Les personnes sont représentées au sein de chaque groupe en interactions, reliées les unes aux autres par des enchaînements de gestes (regards, poses). Chaque association est ainsi définie individuellement par un ensemble d'interrelations où chaque individu agit également librement, dans une gestuelle et une activité originale. Ces portraits de groupes peuvent donc être vus comme des scènes de genre qui placent le quotidien et les relations d'échange au centre de la représentation.

- ⇒ Tarifs à titre indicatif : 1 000€
- ⇒ Valeur d'assurance : 10 000 €
- ⇒ Durée du prêt : à définir lors de la réservation
- ⇒ Transport : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ Nombre de photos: 20 Dimension des photos encadrées : 80X100 cm

« Bienvenue chez nous, Portraits des habitants du Pays de Bray par Stéphanie Lacombe »

Dans le Pays de Bray, les habitants sont comme partout ailleurs en France, ils s'enferment au milieu de belles vallées vertes, entourés de vaches qui reculent pour laisser la place à l'urbanisation. Alors je suis entrée, j'ai poussé les portails, les lourdes portes en bois et j'ai vu ce que l'on ne voit souvent que d'un train : des scènes si ordinaires jouées par de petites silhouettes lointaines. Des vies simples, remplies de petits riens et de grands moments. Les gens font des haies pour les tailler, mettent des rideaux brodés aux fenêtres pour faire joli, habillent les épouvantails, étendent le linge pour le faire sécher et sortent les moutons pour les faire manger. Des instants limpides qui coulent comme le ruisseau au fond du jardin. Ici, on secoue les couvertures par la fenêtre mais sans vouloir jeter de poussière aux yeux. C'est si simple ».

- ⇒ Tarifs à titre indicatif : 1 000€
- ⇒ Valeur d'assurance : 10 000 €
- ⇒ Durée du prêt : à définir lors de la réservation
- ⇒ Transport : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ Nombre de photos: 20 Dimension des photos encadrées : 50X70 cm

« Le Vimeu industriel, couleurs de la nuit, par Michel Séméniako »

Le Vimeu. Un pays, donc. Mais discrètement. En sourdine. Presque caché dans l'ombre du vent. Qui ne se découvre que si on prend le temps de le déchiffrer, de le rendre à la lumière. Le travail du photographe, de l'artiste est là. En l'obligeant à apparaître, le violentant, le provoquant pour lui rendre ses contours, son mouvement interne en une série d'aplats conjugués. En le sculptant par la couleur. Ou plutôt les couleurs. Le vert. Le jaune. Le bleu. Le rouge. Les couleurs de son identité révélée.

- ⇒ Tarifs à titre indicatif : 1 000€
- ⇒ Valeur d'assurance : 10 000 €
- ⇒ Durée du prêt : à définir lors de la réservation
- ⇒ Transport : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ Nombre de photos: 15 Dimension des photos encadrées : 50X70 cm

« Destinations Europe, exposition collective»

À Beauvais, le voyage est à portée de regard. L'aéroport au nord de la ville dessert en effet de nombreuses villes européennes. Diaphane a imaginé de créer une passerelle entre Beauvais-Tillé et ces destinations. Un photographe part à la découverte d'une des destinations offertes à partir de l'aéroport de Beauvais et propose un regard en 10 images sur la ville choisie.

24 photographes pour 24 destinations:

Philippe GUIONIE (Shannon), Marie-Paule NEGRE (Barcelone), Jean-Pierre GILSON (Rome), Luc CHOQUER (Venise), Nicolas HAVETTE (Budapest), Géraldine LAY (Glasgow), Beatrix VON CONTA (Timisoara), Samuel BOCHE (Varsovie), Sébastien CAMBOULIVE (Trapani), Ronan GUILLOU (Dublin), Ambroise TÉZENAS (Stockholm), François DELADERRIÈRE (Gdansk), Jean-Claude COUTAUSSE (Sofia), Thierry GIRARD (Kaunas), Xavier LAMBOURS (Faro), Pascal BOIS (Edimbourg), Daniel CHALLE (Cagliari), Guillaume HERBAUT (Wroclaw), Michel SÉMÉNIAKO (Porto), Claudia IMBERT (Oslo), Patrick TOURNEBOEUF (Chisinau), ...

- ⇒ Tarifs à titre indicatif : 1 500€
- ⇒ Valeur d'assurance : 10 000 €
- ⇒ Durée du prêt : à définir lors de la réservation
- ⇒ Transport : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ Nombre de photos: 250 Dimension des photos encadrées : 40X50 cm
Exposition peut être scindée par pays.

« La Somme, vision du fleuve, par Thibaut Cuisset»

Thibaut Cuisset est, dans le champ de l'art contemporain, spécialiste d'une photographie de paysage à la fois documentaire et sensible. Plusieurs séries d'images lui valent une notoriété nationale et internationale, en particulier « Paysages d'Italie » (1992-1993), « Campagne japonaise » (1997-2002), « Le dehors absolu » (2000-2005) où il se confronte aux très larges espaces des paysages islandais et des déserts namibiens et « La rue de Paris » (2003-2005) qui propose un traitement original de l'urbanisation et de l'architecture d'une rue de Montreuil-sous-Bois, dans la proche banlieue parisienne. Invité en résidence par Diaphane et le Département de la Somme, il réalise actuellement un travail sur le fleuve Somme qui se terminera en 2013 par une exposition et l'édition

d'un livre. « J'ai tenté de dire ce pays à travers la présence du fleuve et des étangs qui structurent ce paysage rural peu connu. Mais c'est tout naturellement que je me suis aussi penché vers l'architecture des villages environnants et sur la manière dont le travail de la terre façonne le paysage et comment l'agriculteur devient paysagiste.

A l'heure où l'on regarde la planète de manière globale, j'aime porter mon attention sur le local car je pense qu'affirmer la singularité de toute terre, c'est aussi s'interroger sur notre monde ».

- ⇒ Tarifs à titre indicatif : 2 000€
- ⇒ Valeur d'assurance : 10 000 €
- ⇒ Durée du prêt : à définir lors de la réservation
- ⇒ Transport : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ Nombre de photos: 35 Dimension des photos encadrées : 50X70 cm

Il est possible d'emprunter des expositions et des films documentaires indifféremment sur les sites de Beauvais (22, rue Vinot-Préfontaine, 60000 Beauvais) ou Senlis (9, avenue Albert 1^{er}, 60300 Senlis).

⇒ **Renseignements et réservations** par téléphone aux coordonnées suivantes :

- Isabelle Charbit au 03.44.10.83.06 / Sandrine Bonaglia (Matériel d'animation) 03.44.10.83.13
- Tina Tafer au 03.44.10.83.20 (Films documentaires à Beauvais).
- Armelle Le Perff au 03.44.10.82.87 (Films documentaires à Senlis).

L'emprunt et le retour des expositions et des films documentaires se font à la MDO et sur rendez-vous. (En cas de réservation simultanée, les bibliothèques du réseau départemental de lecture publique sont prioritaires).

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit pour les collèges.

⇒ **Valeur d'assurance** : Renseignements auprès de votre tutelle en ce qui concerne l'assurance de ces supports. Ils devront être retournés complets et en bon état.

⇒ **En cas de perte ou de détérioration** les DVD devront être rachetés par l'emprunteur auprès des fournisseurs qui ont négocié les droits de prêt et de consultation : ADAV, CVS, Colaco, VHS, RDM vidéo, MJS vidéo (Pour plus de précisions sur cette procédure prendre contact avec les référents cités ci-dessus).

⇒ **Durée du prêt** : 1 mois. (La Médiathèque départementale peut mettre également à disposition des grilles pour la présentation des expositions empruntées. (Elles sont à retirer sur place et sur rendez-vous).

⇒ **Transport** : à la charge de l'emprunteur.

⇒ **Dossier pédagogique** : non

Liste des expositions disponibles en prêt pour les collèges :

Arts et loisirs :

L'art équestre...ou la perfection
Le sport collectif
Musique s'il vous plaît !

Bande dessinée :

Les belles rencontres : littérature adaptée en bande dessinée
Techniques du 9^{ème} art : lire et écrire la bande dessinée...
Comme une bête en case
Les bandes dessinées sont l'autre nom du rock'n'roll
Double Je (ou l'autobiographie en BD)
Invitation au voyage
Scénario noir et encre rouge
Destins en dessin au féminin

Faits et société :

La Terre est ma couleur

Histoire et Géographie:

L'écho des tranchées (BD)
Cicatrices de guerre (BD)
L'Afrique noire et ses symboles
Voyage en Chine
Première guerre mondiale 14-18

Littérature :

Grands héros populaires
Mots animaux
Mots de la gourmandise
Les grands moments du roman américain
Jean-Jacques Rousseau 1712-1778
Polar jeunesse
Poésie en littérature jeunesse
Jules Verne et Compagnie

Techniques ; savoir-faire :

Calligraphie, la beauté d'écrire
Carnet de voyage, mode d'emploi
Comment un livre vient au monde ?

Sciences et nature :

Histoire du préservatif
L'eau
Le loup, retour d'un carnivore
Maisons écologiques
Naissance d'un monde durable
Ecogestes, ma planète au quotidien
A table ! La santé au quotidien

Liste des films documentaires disponibles au prêt pour les collèges :

L'Iliade et l'Odyssée / François Chaye / 52mn

Eugène Ionesco, voix et silences / Thierry Zéno

L'Atelier / Alexandre Tarta / 135 min

Aimé Césaire : un nègre fondamental / Laurent Chevallier, Laurent Hasse / 52 mn

Les secrets du trésor de Saqqara / Frédéric Wilner / 110 min

Civilisations

Contient : *Les pyramides de Gizeh - Les jardins suspendus de Babylone - La statue de Zeus à Olympie - Les colosses de Rhodes - Le temple d'Artémis à Ephèse - Le mausolée d'Halicarnasse - Le phare d'Alexandrie - Les gladiateurs (1/2) - Les gladiateurs (2/2) - Les gastronomes de l'Antiquité - Les courses de chars - Dans la peau d'un légionnaire (1/2) - Dans la peau d'un légionnaire (2/2) - Les machines de guerre - Les maîtres du vin*

Les champions d'Olympie / Philippe Molins / 2 DVD / 260min

Renaissance, Les Lumières / 22 min

Philosophes des lumières / 20 mn

La France des camps : 1938-1946 / Jorge Amat / 83min

Drancy : dernière étape avant l'abîme... / Cécile Clairval-Milhaud / 97 min

Héros de la résistance / Jorge Amat / 210 min

Une adolescente dans la Résistance / Pablo Fréville / 52 min

Paroles d'étoiles ; le temps n'efface rien / Thomas Gilou / *Le réseau Marcel, histoire d'un réseau juif clandestin* / Maria Landau, Jacqueline Sigaar / 156 min

39-40, la guerre des images / Jean-Christophe Rose / 104 min

L'histoire oubliée soldats noirs / Eric Deroo / 52 min

Le roman des années 50 / Patrick Cabouat / 91 min

La bataille d'Alger / Yves Boisset / 52 min

Mai 68 : Les images de la télévision / Hugues Nancy / 180 min

Les Hortillonnages d'un siècle à l'autre / Jean-Jacques Dubois / 55 min

Migrations internationales / [Gulliver](#).- DVD / 22 min

Contient : *Migrations - Une synthèse globale - Le détroit de Gibraltar.*

Herbe / Matthieu Levain, Olivier Porte / 76 min

Cultivons la terre / Honorine Perino / 90 min

L'Europe, un modèle géopolitique ? / Alain Jomier, Frédéric Lernoud, Natacha Nisic, ... / 110 min

A la découverte des institutions / 80 min

Bienvenue dans la vraie vie des femmes / Agnès Poirier, Virginie Lovisone / 75 min

Le plafond de verre / Yamina Benguigui / 52min

Allô le 119, je vous écoute... / Valérie Salvy, Philippe Pichon / 53 min

La République face au racisme / Bernard George / 52 min

Etre ou paraître ? Les jeunes face aux stéréotypes sexuels / Sophie Bissonnette / 24 min

Arts & musiques dans l'Histoire. 1 : Préhistoire, Mésopotamie, Perse, Egypte, Grèce / Michel Asselineau / 1 DVD, 2 disques compact, 1 livret (159p.)

Arts & musiques dans l'Histoire. 2 : Rome, Byzance, Le monde chrétien, Le monde islamique, Le Moyen Age / Michel Asselineau, Christian Brassay, Lionel Dieu... [et al.] / 1 DVD, disques compacts, 1 livre (189 p).

Aux origines de la musique : Communiquer ici, là-bas et au-delà / Patrick Kersale / 52 min

Pierre Boulez : Naissance d'un geste / Olivier Mille / 55 min

A l'école des peintres de Lascaux / Daniel Cardot / 22 min

Du vent dans les toiles / Patrick Chiuzzi / 78min

Contient : *Les personnages – Les objets – Les portraits – Les combats – Les animaux – les paysages.*

Du vent dans les toiles / Patrick Chiuzzi / 78mn

Contient : *Les personnages – Les objets – Les portraits – Les combats – Les animaux – Les paysages.*

Du vent dans les toiles. Volume 2 / Patrick Chiuzzi / 78 min

Contient : *Comme au cinéma - Les tableaux religieux - A table - Paysage - Portraits de femmes - Portraits de peintres.*

Artistes de la Renaissance / 18 mn

7 démarches d'artistes plasticiens d'aujourd'hui / Jean Soulet / 85min

Les Cathédrales dévoilées / Gary Glassman / 90 min

Nourritures et société : l'alimentation, un enjeu de société ? : 2ème rassemblement 500 jeunes Européens / Luc Millet / 13 min

Quel avenir pour l'eau ? A contre-courant. La stratégie de la goutte d'eau / Vassili Silovic, Sylvie Briet / 104 min

Dis la Terre, c'est quoi le développement durable ? / Nathalie Kauffmann, Sébastien Gabriel / 125 min

Climat en crise / Olivier Julien / 52mn

Environnement

Contient : *Les aurores boréales. - Les prévisions météo. - Couche d'ozone: alerte rouge!. - Pourquoi l'hiver est-il froid ? - Pourquoi le ciel est-il bleu?. - L'arc-en-ciel. - Il n'y a plus de saison! (1/2). - Il n'y a plus de saison! (1/2). - La mer est bleue... et polluée!. - Le véritable impact de Tchernobyl (1/2). - Le véritable impact de Tchernobyl (1/2). - Sols contaminés: que nous cache-t-on ? - Amiante: le danger est dans la maison. - Plombages: menaces sur nos dents ! - Respirer la fumée des autres est-il dangereux ? (1/2). - Respirer la fumée des autres est-il dangereux? (1/2).*

Alerte dans nos assiettes / Philippe Borrel / 90 min

Les animaux et leurs petits / 60 min

Bienvenue dans le nanomonde : Des nanos autour de nous / Charles Antoine de Rouvre / 52 min

Bienvenue dans le nanomonde : Du micro au nano / Charles Antoine de Rouvre / 52 min

A380 : le nouveau géant du ciel / Isabelle Hostalery / 26 mn

Parité, les dessous d'un combat / Laure Poinot / 52 min

Bienvenue dans la vraie vie des femmes / Agnès Poirier, Virginie Lovisone / 75 min

Le plafond de verre / Yamina Benguigui / 52min

Allô le 119, je vous écoute... / Valérie Salvy, Philippe Pichon / 53 min

La République face au racisme / Bernard George / 52 min

Etre ou paraître ? Les jeunes face aux stéréotypes sexuels / Sophie Bissonnette / 24 min

Arts & musiques dans l'Histoire. 1 : Préhistoire, Mésopotamie, Perse, Egypte, Grèce / Michel Asselineau / 1 DVD, 2 disques compact, 1 livret (159p.)

Arts & musiques dans l'Histoire. 2 : Rome, Byzance, Le monde chrétien, Le monde islamique, Le Moyen Age / Michel Asselineau, Christian Brassay, Lionel Dieu... [et al.] / 1 DVD, disques compacts, 1 livre (189 p).

Aux origines de la musique : Communiquer ici, là-bas et au-delà / Patrick Kersale / 52 min

Pierre Boulez : Naissance d'un geste / Olivier Mille / 55 min
A l'école des peintres de Lascaux / Daniel Cardot / 22 min

Du vent dans les toiles / Patrick Chiuzzi / 78min
Contient : *Les personnages – Les objets – Les portraits – Les combats – Les animaux – les paysages.*

Du vent dans les toiles / Patrick Chiuzzi / 78mn
Contient : *Les personnages – Les objets – Les portraits – Les combats – Les animaux – Les paysages.*

Du vent dans les toiles. Volume 2 / Patrick Chiuzzi / 78 min
Contient : *Comme au cinéma - Les tableaux religieux - A table - Paysage - Portraits de femmes - Portraits de peintres.*

Artistes de la Renaissance / 18 mn

7 démarches d'artistes plasticiens d'aujourd'hui / Jean Soulet / 85min

Les Cathédrales dévoilées / Gary Glassman / 90 min

Nourritures et société : l'alimentation, un enjeu de société ? : 2ème rassemblement 500 jeunes Européens / Luc Millet / 13 min

Quel avenir pour l'eau ? A contre-courant. La stratégie de la goutte d'eau / Vassili Silovic, Sylvie Briet / 104 min

Dis la Terre, c'est quoi le développement durable ? / Nathalie Kauffmann, Sébastien Gabriel / 125 min

Coup de chaud sur la planète / Lucile Bellanger / 26 min
Climat en crise / Olivier Julien / 52mn

Environnement

Contient : *Les aurores boréales. - Les prévisions météo. - Couche d'ozone: alerte rouge!. - Pourquoi l'hiver est-il froid ? - Pourquoi le ciel est-il bleu?. - L'arc-en-ciel. - Il n'y a plus de saison! (1/2). - Il n'y a plus de saison! (1/2). - La mer est bleue... et polluée!. - Le véritable impact de Tchernobyl (1/2). - Le véritable impact de Tchernobyl (1/2). - Sols contaminés: que nous cache-t-on ? - Amiante: le danger est dans la maison. - Plombages: menaces sur nos dents ! - Respirer la fumée des autres est-il dangereux ? (1/2). - Respirer la fumée des autres est-il dangereux? (1/2).*

Alerte dans nos assiettes / Philippe Borrel / 90 min

Les animaux et leurs petits / 60 min
Bienvenue dans le nanomonde : Des nanos autour de nous / Charles Antoine de Rouvre / 52 min

Bienvenue dans le nanomonde : Du micro au nano / Charles Antoine de Rouvre / 52 min

A380 : le nouveau géant du ciel / Isabelle Hostalery / 26 mn

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	On a Marché sur la bulle
Responsable de la structure	Pascal Mériaux
Responsable des expositions	Aline Bottechia
Adresse	147b rue Dejean - 80000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 72 18 74
Courriel	aline.amiens@orange.fr
Site internet	http://bd.amiens.com/locations/index.php

▪ PRESENTATION DES EXPOSITIONS

L'association *On a marché sur la Bulle* propose à la location et à la vente de nombreuses expositions ainsi que des outils d'animation développés autour du livre de bande dessinée.

Les nombreuses expositions thématiques ou collectives disponibles permettent de mettre en valeur des ouvrages et des auteurs ou de mieux comprendre le 9e art. D'autres expositions destinées au jeune public proposent une interactivité propice à une médiation ludique.

L'association propose divers formats d'expositions à la location, simples panneaux muraux ou expositions scénographiées, variées et adaptées à la plupart des lieux.

(contact Aline Bottechia: aline.amiens@orange.fr

<http://www.labulleexpositions.com/expositions/expositions-a-la-location/>)

Certaines de ses expositions sont également accessibles à la vente :

<http://www.labulleexpositions.com/expositions/expositions-a-la-vente/>

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des souhaits de la structure.

En 2014, l'association s'est vue attribuer le label national de la Mission Centenaire 14 – 18 pour ses expositions de médiation en lien avec la Grande Guerre (4 expositions itinérantes disponibles).

Depuis 2013, l'association développe également des supports d'animation, outils de médiation originaux autour de la bande dessinée : <http://www.labulleexpositions.com/supports-danimation/>

Abbaye de Chaalis.....	3
Abbaye de Royaumont	4
ACAP- Pôle régional image	5
Agence Régionale Livre et Lecture.....	6
Agence régionale de la langue picarde.....	7
ASCA- Cinéma Agnès Varda.....	8
ASCA- Le Labo.....	9
Archives départementales de l'Oise	10
Association l'Essaimoire	11
Association les Esserres.....	12
Association On a marché sur la bulle	13
Association pour le rayonnement du violoncelle.....	14
Beauvais, ville d'art et d'histoire	15
Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement des Pays de l'Oise (CPIE)	16
Chantilly, ville d'art et d'histoire	17
Château de Pierrefonds.....	18
Compagnie A vrai dire	19
Compagnie Bienvenue à bord	20
Compagnie de La Yole	21
Compagnie Les Lucioles	22
Conte la-d'ssus.....	23
De bouche à oreille.....	24
Diaphane, Pôle photographique en Picardie	25
En savoir plus	26
Espace Jean Legendre	27
Espace Jean Legendre-Artothèque	28
Espace Matisse	29
Famillistère de Guise.....	30
Fonds régional d'art contemporain de Picardie	31
L'Echangeur-Centre de Développement chorégraphique.....	32
La batoude.....	33
La Faiencerie.....	34
La Grange à Musique	35
La Manekine	36
Le Tas de Sable/ Chés Panses Vertes- Pôle des arts de la marionnette	37
Les AMIS de la Fondation Francès	38
Médiathèque départementale de l'Oise	39
MUDO-Musée départemental de l'Oise.....	40
Musée Antoine Vivenel	41
Musée archéologique de l'Oise	42
Musée Gallé-Juillet	43
Noyon, ville d'art et d'histoire.....	44
Parc Jean-Jacques Rousseau.....	45
Pavillon Jacques de Manse	46
Planète Sciences Hauts de France	47
Repères collectif Astro-Oise	48
Sans dessus de sons / Amalgammes.....	49
Théâtre de la Ramée.....	50
Théâtre du Beauvaisis	51
Théâtre du Chevalet.....	52
Théâtre Impérial de Compiègne	53
■ LISTE DES EXPOSITIONS	
ACAP	54
Archives départementales de l'Oise	55
CPIE	56
Diaphane.....	57 à 59
Médiathèque départementale de l'Oise	60 à 63
On a marché sur la bulle.....	64

INDEX PAR COMMUNES

▪ AMIENS	
ACAP- Pôle régional image	5
Agence régionale de la langue picarde	7
Agence Régionale Livre et Lecture	6
Association On a marché sur la bulle.....	13
En savoir plus.....	26
Fonds régional d'art contemporain de Picardie.....	31
Planète Sciences Hauts de France	47
▪ ASNIERES SUR OISE	
Abbaye de Royaumont.....	4
▪ BEAUVAIS	
Archives départementales de l'Oise.....	10
ASCA- Cinéma Agnès Varda	8
ASCA- Le Labo	9
Association pour le rayonnement du violoncelle	14
Beauvais, ville d'art et d'histoire	15
Compagnie A vrai dire.....	19
Compagnie de La Yole.....	21
La batoude	33
Médiathèque départementale de l'Oise.....	39
MUDO-Musée départemental de l'Oise	40
Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de l'Oise	51
▪ CERGY	
Sans dessus de sons / Amalgammes	49
▪ CHANTILLY	
Chantilly, ville d'art et d'histoire.....	17
Pavillon Jacques de Manse	46
▪ CHATEAU THIERRY	
L'Echangeur-Centre de Développement chorégraphique.....	32
▪ CLERMONT DE L'OISE	
Diaphane, Pôle photographique en Picardie.....	25
▪ COMPIEGNE	
Compagnie Les Lucioles.....	22
Espace Jean Legendre	27
Espace Jean Legendre-Artothèque.....	28
Musée Antoine Vivenel	41
Théâtre Impérial de Compiègne.....	53
▪ CREIL	
Espace Matisse.....	29
La Faïencerie	34
La Grange à musique.....	35
Musée Gallé-Juillet.....	43
▪ CUTS	
Théâtre de la Ramée	50
▪ ERMENONVILLE	
Parc Jean-Jacques Rousseau	45
▪ FEIGNEUX	
De bouche à oreille	24
▪ FONTAINE-CHAALIS	
Abbaye de Chaalis.....	3
▪ GUISE	
Familistère de Guise	30
▪ LAVACQUERIE	
Association les Esserres	12
▪ MARGNY LES COMPIEGNE	
Association l'Essaimoire	11
▪ NOYON	
Noyon, ville d'art et d'histoire	44

Théâtre du Chevalet.....	52
▪ PIERREFONDS	
Château de Pierrefonds	18
▪ PONT STE MAXENCE	
La Manekine.....	36
▪ RIVERY	
Le Tas de Sable/ Chés Panses Vertes- Pôle des arts de la marionnette.....	37
▪ ST VAAST DE LONGMONT	
Compagnie Bienvenue à bord.....	20
▪ SALENCY	
Conte la-d'ssus	23
▪ SENLIS	
Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement des Pays de l'Oise (CPIE)	16
Les AMIS de la Fondation Francès.....	38
▪ VENDEUIL-CAPLY	
Musée archéologique de l'Oise.....	42
Repères collectif Astro-Oise.....	48

Conseil départemental de l'Oise
Direction générale adjointe Éducation, Jeunesse, Culture et Sports
1, rue Cambry
CS 80941
60024 Beauvais Cedex
Tél. 03 44 06 60 60

Suivez-nous sur : oise.fr      